

زَهْرُ الْخَمَائِلِ عَلَى الشَّمَائِلِ

وَصَافِي  
لِسِي

لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ جَلَالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ

911 - 149

تحقیق

مرکز طغیانی سوار



عبدالله



زَهْرُ الْخَمَائِلِ عَلَى الشَّمَائِلِ

أَوْصَافُ

الْبَيْتِ

لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ جَلَّالِ الدِّينِ السُّيُوطِيِّ

٨٤٩ - ٩١١ هـ

تحقيق  
ميرزا طه حسين

مكتبة القرآن

الطبع والنشر والتوزيع  
٣ شارع القماش بالفرغاسوى - بولا  
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ١ - ٧٦٨٥

جميع الحقوق محفوظة  
مكتبة القرآن

## إسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين .

أما بعد .. فعندما أتاح الله لي زيارة بيته الحرام صح مني العزم على زيارة المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة . والسلام .

وكان لا بد لي .. أن أعد نفسي لهذه الزيارة بعد الطواف بالبيت فأقبلت على «كتاب الشمائل» للترمذي فهو أجل ما ألف في محاسن منبع الفضائل والمثل الكامل ﷺ .

وما أصدق ما قاله بعض المحبين في هذا الكتاب !

« لا شك أن كتاب الشمائل من أحسن ما صُنِّف في شمائله وأخلاقه ﷺ بحيث أن مُطالِع هذا الكتاب كأنه يطالع طَلْعَةَ ذلك الجناب ، ويرى محاسنه الشريفة في كل باب » .

والحق أن معرفة صفات النبي ﷺ وسيلة إلى امتلاء القلب بتعظيمه ، وهو وسيلة إلى تعظيم شريعته ؛ لأن حرمة الكلام على قدر حرمة المتكلم به ، وتعظيم الشريعة واحترامها وسيلة إلى العمل بها والوقوف عند حدودها ، وما أشد حاجتنا اليوم إلى ذلك !!

إن معرفة صفاته ﷺ — أيضا — تتضمن معرفة حُسنه وإحسانه ﷺ وذلك وسيلة إلى محبته ؛ لأن أسباب المحبة وإن تكاثرت فمدارها على أمرين : الحُسن والإحسان ؛ فإن النفوس مجبولة على حب الحُسن والمحسن إليها ، ولا حُسنَ يماثل حُسنه ﷺ كما لا إحسانَ يماثل إحسانه ﷺ إلينا ؛ إذ كل خير وبركة قَلَّتْ أو جَلَّتْ منه حصلت ، وبطلعته ظهرت !!

الا وإن محبته ﷺ من روح الإيمان الذى هو أصل كل سعادة  
وسيادة ، وفى محبتنا له ﷺ من عظمة علينا ؛ لأنها موجبة  
لعيته ، ومجاورته ، وصحبته لحديث : «أنت مع من أحببت» و  
«المرء مع من أحب» .

ولقد زاد يقينى بعد قراءة «كتاب السمائل» أن معرفة صفاته  
ﷺ مُعِينَةٌ عَلَى شُهُود ذَاكِرِهِ لِذَاتِهِ ، وفى رؤيته ﷺ يقظة أو نوما  
أعظم الفوائد !

ولقد قال أحد الغنيين :

«إن ذكر صفاته ﷺ وتغللها لون من الوصال به ﷺ ،  
ووجه من وجوه القرب منه ، والاجتماع به ؛ لما فيه من إمتاع  
حاسة السمع واللسان بأوصاف المحبوب الذى هو وسيلة إلى  
حضوره بالقلب !

فإذا فات النظرُ إليه البصرُ لم يفت التمتع بسماع لذيد الخبر !!

والأذن تمسك قبل العين أحيانا !!

وعدت من رحلتى قرير العين ، راضى النفس هادئ البال ،  
وفى نفسى أن أهمل لكل مسلم مثل هذا الكتاب ليكون فى  
متاوله !! ولكن كيف وقد أصبح النشر عبئا ثقيلا ، ومستولية  
ينوء بحملها أصحابها !!

وبعد تفكير وبحث هداى الله إلى مخطوطة للإمام السيوطى  
سمّاها :

« زهر السمائل على السمائل »

ومن غير الإمام السيوطى يتقن هذا العمل ويحمده ؟ إن له باعا

طويلا في هذا المجال ! لقد خصص كتاب السمائل الذي يضم  
أربعمئة حديث وهو العارف الحافظ المحدث . وعند ذلك اطمأن  
قلبي !!

فحمدا لله وشكرا أن هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا  
الله وما هو ذا بين يديك .



## الأصل والتلخيص

أما الأصل فهو :

### الشمائل الحمّدية

للإمام أبي عيسى محمد بن سورة الترمذى صاحب السنن  
ولد سنة ٢٠٩ هـ وتوفى سنة ٢٧٩ هـ

من أئمة الحديث وحفاظه . تلمذ للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ،  
وقام برحلة إلى خراسان والعراق والحجاز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ .  
وترمذ بلد قديم على نهر بلخ شمال إيران .

من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل النبوية » .

وقد بلغت أحاديث الشمائل ٤٠٠ أربعمائته حديث .

### وأما التلخيص : فهو زهر الخمائل

وقد كان نزيلهم نسيوطى الفصل فى تلخيص كتابي الترمذى ، فتلخص  
: جامعه : فى كتاب سماه :

« تلخيص المعتزى على جامع الترمذى »

تلخص : الشمائل : فى كتابه هذا الذى قمت بتحقيقه وسماه :

« زهر الخمائل على الشمائل »



## نِسْبَةُ الْكِتَابِ

نسبه إلى الإمام السيوطي حاجي خليفة

في

« كشف الظنون »

لدى كلامه على كتاب الشمائل

لأبي عيسى الترمذي

فقال :

« وصنف الشيخ السيوطي كتابا سماه :

« زَهْرُ الْخَمَائِلِ عَلَى الشَّمَائِلِ »

ثم عزاه إليه البَهِدَادِيُّ

في

« هديّة العارفين »

مكتبة الجلال السيوطي

## الإمام السيوطي

صاحب « زهر الخمائيل على الشمائيل »

هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين الإمام الحافظ ، المؤرخ الأديب .

ألف ما يقرب من ٦٠٠ ستائة كتاب معظمها مشهور أو مطبوع .

توفي سنة ٩١١ هـ — ١٥٠٥ م

عالم مصر ، وفقهها ، وعحدثها ، ومفتيها ، كان دار نشر وحده ، ملأ الدنيا وشغل الناس بما ألف وصنف ولخص .

انتهت إليه الرئاسة في علم الحديث على عهده وسلم إليه الحفاظ بذلك .  
وقال عنه غير واحد من مترجميه إنه كان أعلم أهل زمانه بالحديث رجالا  
ومتونا ولغة وأقدرهم على استنباط الأحكام منه .

### ||| زهر الخمائل على الشمائل

· أما 'الشمائل' فقد عرفته وعرفت مؤلفه .. والشمائل جمع شِمال بمعنى  
الطبيعة والسَّجِيَّة وقد تناوَلَت الشمائل : الخُلُق والخُلُق ..

والمراد بالخُلُق صورة الإنسان كاللباىض والطول .

والمراد بالخُلُق صورته ﷺ الباطنة كالحلم والعلم ..

أما الخمائل : فهى جمع خميلة .. وكل ما التفت أغصانه وتشابكت فروعها فهو  
خميلة ، والجمع خمائل ، وكذلك الأرض السهلة الطيبة يشبه نباتها خمل  
القطيفة .. والقطيفة أيضا خميلة .

والإمام السيوطى فى ملخصه راح يجمع لنا من كل بستان زهرة لينثرها  
حول الشمائل فقد جمع أقوال المحدثين والعلماء وراح يختار — وهو الإمام —  
منها ما يشاء !! لينثرها حول الشمائل النبوية .

إنها باقات انتقاها واختارها واقتطفها من رياض اللُّغة والسنة ونقلها عن  
المفسرين والمحدثين ؛ وليس أدل على ذلك من أنه عند التعرض « لكلام وأقوال  
الرسول ﷺ فى السُّمر » وذكر حديث « أم زرع » قال :

« أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم :

القاضى عياض ، والإمام الرافعى ، وساقه برمته فى تاريخ قزوين .  
قال الحفاظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه إلا أحمد بن داود الحرانى فإنه رواه  
عنه فقال فى أوله :

عن عائشة عن النبى ﷺ .

وأخرجه النسائى وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر :

ويقوى رفعه أن قوله في آخره :

« كنت لك كأني زرع لأم زرع » متفق على رفعه

وذلك يقتضى أن يكون النبي ﷺ سمع القصة وعرفها فأقرها فيكون كله مرفوعا من هذه الحثية .

ثم يقول : وقد رأيت أن أسوق لك شرح الرافعى . « ذرة الضرع لحديث أم زرع » .

لقد تناول السيوطى فى ملخصه الصفات الآتية بالذكر والشرح وبيان غريب الحديث فيها مسجلا آراء أئمة اللغة وشرح الحديث مبديا رأيه فيما يراه :

١ — صفة النبي ﷺ .

٢ — ما جاء فى خاتم النبوة .

٣ — ما جاء فى شعر رسول الله ﷺ وشيئته ، وما جاء فى خضابه ، وكُحله .

٤ — ما جاء فى لباس رسول الله ﷺ .

٥ — ما جاء فى عيشه ﷺ .

٦ — ما جاء فى خف رسول الله ﷺ ونعله ، وخائمه ، وسيفه ودرعه .

٧ — ما جاء فى عمامته ﷺ .

٨ — ما جاء فى إزار النبي ﷺ ومشيته ، وجلسته ، وثُكَّاته واتكائه .

٩ — ما جاء فى كلامه ، وضحكه ، ومزاحه ، وصفة كلامه فى الشعر ..

١٠ — ما جاء فى أكله وخبزه ، وإدامه ، وفاكهته ، وشرابه وتعطره .

١١ — ما جاء فى كلام الرسول ﷺ فى السمر ( حديث أم زرع ) .

كل هذه الأبواب تجدها فى « زهر الشمائل » مما يتيح لك أيها الأخ المسلم تمثيل الصورة الكاملة لنبي الإسلام تَحْلُفاً وَتَحْلُفاً ، ويجعلك نحيما فى روضة من

رياض الجنة مع الشمائل والفضائل .

وحسبك أن الذى يحدثك عن هذه الشمائل إمامان جليلان :

أولهما : الإمام الترمذى .

وثانيهما : الإمام السيوطى .

ومن ذلك الذى يستطيع أن يلخص شمائل الترمذى فى أمانة ومقدرة ،  
وبراعة ، مع الإضافة إلا الإمام السيوطى ؟!



### المخطوطة الكتاب :

توجد المخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ حديث-والمخطوطة  
تحتوى على عدد ٥٦ صفحة وبكل صفحة ٧ اسطر وكل سطر ١٣ كلمة  
وهى مكتوبة بخط يصعب قراءته وقد وقفنا عند كثير من الكلمات غير  
المنقوطة ورجعنا إليها في مصادرنا الأساسية .

وكذا توجد نسخة أخرى برقم ١٨٦٧ حديث وتوجد أيضا نسخة ثالثة  
برقم ٥٢ حديث حليم .

## منهج التحقيق :

- ١ — اعتمدت على النسخة الأصلية الموجودة بدار الكتب المصرية .
  - ٢ — رجعت إلى شرح العلامة قاسم جوسوس الموسوم بالفوائد الجليلة البهية على الشمائل المحمدية طبعة ١٣٠٦ هجرية مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر للاطمئنان على سلامة النصوص الحديثية .
  - ٣ — استعنت بالمراجع الحديثية التي تناولت الشمائل ودلائل النبوة على ضبط النص وسلامته .
  - ٤ — وضعت عناوين لكل مجموعة من الأحاديث تتعلق بجانب واحد من شمائله ﷺ على ضوء عناوين الأصل ؛ ليتمكن القارئ من الوقوف عند كل شمالي منها فيتسنى له اتخاذ القلوة والأسوة .
  - ٥ — رقت كل مجموعة من الأحاديث يضمها باب واحد .
  - ٦ — علقت على كل ما رأيته بحاجة إلى مزيد من الإيضاح إتماما للفائدة ، وحرصا على إمداد القارئ بكل ما هو مفيد نافع .
  - ٧ — وضعت دليلا لغريب أحاديث الشمائل ليكون بين يدي القارئ سهل التناول يرجع إليه متى اشتبه عليه المعنى .
  - ٨ — بذلت جهدي في تنسيقه وإخراجه بما يناسب مضمونه وموضوعه .
  - ٩ — بينت مواضع الأحاديث المخرجة من أبوابها في مصادرها .
  - ١٠ — قدمت للكتاب بما يناسبه .
- وأسأل الله أن يتقبل عملي هذا إنه سميع قريب مجيب الدعاء .  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
- القاهرة في ٢٨ من صفر ١٤٠٨ هجرية .  
٢١ من أكتوبر ١٩٨٧ ميلادية .

مصطفى عاشور

## بين يدي الكتاب

عندما يتصدى الأستاذة المدرسون لشرح نص من النصوص الأدبية يلقون الضوء على حياة قائلها ، ويقفون وقفة تحليلية مع شخصية القائل فذلك مما يعينهم على فهم النص .

وقد ترك النبي ﷺ لنا تراثا ضخما من الأحاديث فما بالنا لا نستخضر معنا شخصية الرسول ﷺ لتكون معنا لنا على فهم أقواله ، وجلاء أحاديثه ؟

ومن حسن حظ المسلمين أنه ليس في التاريخ العربي من جمعت صفاته ، وأحصيت شمائله وتواتر النقل بذلك على صحة إسنادها غير محمد بن عبد الله النبي العربي القرشي الذي يتسبب إلى عدنان ﷺ .

فهل آن الأوان لكي يعيش كل مسلم حياة نبيه فيزداد حُبَّاله وقربا منه ؟  
فإلى كل من ينشد الكمال ...  
هاهي ذى الشخصية الكاملة !!

فتعالوا للاهتمام بها ، والسير على منهاجها ومتوالها !  
ويا من يرينون الأسوة الحسنة والمثل الأعلى ها هو ذا نبيكم ﷺ !!  
ولقد صدق الرافعي حيث يقول :

كان محمد إنسانا تسع نفسه ما بين الأرض وسماائها ، وتجمع الإنسانية بمعانيها وأسمائها .  
كان في صلته بالسماء كأنه ملك من الأملاك ، وفي صلته بالأرض كأنه فلك من الأفلاك .

وما خص محمد بتلك الصفات إلا ليملاً الوجود ويَعْمَهُ . ولا كان فردا في أخلاقه إلا لتكون من أخلاقه روح أمة .

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .  
وأراني الآن أدعوك لكي تعيش مع زهر الحمائل وتنشق عبيره وأنا أهتمف  
بك :  
تمتع من شميم عرّار\* لمجد      فما بعد العشيّة من عرار !!

---

\* عرار : نبات طيب الرائحة



كتاب زهر الجملين على السمان  
 تأليف الإمام الخليلي  
 حافظ العصر والزمان  
 ومجيد الوقت  
 والاعمال  
 جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السعدي الشافعي  
 في صفة الجملين  
 من كتب الفقهاء  
 المكتبة  
 رقم ١٢٩

في السيرة  
 النبي صلى الله عليه وسلم في نيات ترجمه بكلام رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم واليد في الحفظ ما يدل على أن دلائل كائنات الله  
 تلك القصة تشبه الاسرار وديما ورد نفي وكان وانما  
 رحمه الله برغبني في حفظ هذا الحديث في صدري كالتواضع  
 وحسن الخلق واختم الازلي بدينه وشروحه بقولي  
 نفسي بربنا سلطانا ملكا بوا - شعرا في زرع  
 لأم برى نفع شجرة - نفع استغنى لم يدم زرع  
 وعرضه ونجاحه - تمام زرع بقاءه  
 استمر بقاءه وحقيق المني بغيره - بركة ومجده  
 وديانته - وانه - وانه - وانه



الصفحة الأخيرة من المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، وصحبه وسلّم .

الحمد لله مبدع الأواخر والأوائل .. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث  
بأوضح الدلائل ، المنعوت بأحسن الشمائل<sup>(١)</sup> ، وعلى آله ، وصحبه ذوى  
الفضائل والفواضل<sup>(٢)</sup> .

وبعد .. فهذا تلخيص :

« كتاب الشمائل »

للإمام أبى عيسى الترمذى

رحمه الله

على نمط ما علقته على جامع<sup>(٣)</sup> . سميته .

« زهر الخمائل على الشمائل »<sup>(٤)</sup>

---

(١) المنعوت : الموصوف . والشمائل جمع شمال بكسر الشين.. والشمال : الخلق .

(٢) الفضائل : جمع فضيلة وهى الدرجة الرفيعة فى حسن الخلق . أما الفواضل : فهى جمع فاضلة وهى  
النعمة العظيمة .

(٣) فى كتابه المسمى : « قوت المختلى على جامع الترمذى » . والترمذى هو : محمد بن عيسى ، من  
أئمة الحديث وحفاظه ، تلمذ للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ، وقام برحلة إلى خراسان ،  
والعراق ، والحجاز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ . من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل  
النوية » . ( الأعلام ٢١٣/٧ ) .

(٤) الخمائل : جمع خميلة ، وهى الشجر المجتمع الكثير الملتف ، وكل موضع كثر فيه الشجر ، والأرض  
الطيبة يشبه نبتة تحمل القطيفة .  
وإذا قدم لنا السيوطى زهر الخمائل على الشمائل فقد قدم أجمل وأحل وأفضل ما يقدم .



باب

ما جاء في خلق رسول الله ﷺ



## باب صفة النبي ﷺ

هل تدخل الأحاديث التي فيها صفة النبي ﷺ في قسم المرفوع ؟

قال الحافظ (٥) أبو الفضل بن حجر .

الأحاديث التي فيها « صفة » النبي ﷺ داخلة في قسم « المرفوع »  
الاتفاق ، مع أنها ليست قولاً له ﷺ ، ولا فعلاً ، ولا تقريراً (٦) .

### ما موضوع علم الحديث ؟

وإلى هذا أشار العلامة شمس الدين الكرمانى حيث قال : اعلم أن علم  
الحديث موضوعه هو : ذات الرسول ﷺ من حيث إنه رسول الله ﷺ .

### وما حده ؟

وحده هو : علم يُعرف به أقوال الرسول ﷺ ، وأفعاله وأحواله .

### وما غايته ؟

وغايته : هو الفوز بسعادة الدارين .

### وصف قده ﷺ :

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

---

(٥) من ألقاب المحدثين ، فلقد وضع علماء الحديث لكل من عمل في الحديث لقباً بحسب نوع عمله ،  
ودرجة إنقائه ، وعلو رتبته ومن تلك الألقاب : الحافظ : وهو الذى أحاط بما لا يقل عن مائة ألف  
حديث متناً وسملاً .

(٦) يراد بالتقرير ما فعله أحد الصحابة أمام الرسول ﷺ ، فأقره ، ولم ينه عنه .

كما يراد بالصفات : أقوال الصحابة في وصف الرسول ﷺ ، ووصف الحالات التي يمر بها ، وتعد  
أقوال الصحابة هذه في وصف الرسول ﷺ من الحديث المرفوع وهو : ما أضيف إلى النبي ﷺ من  
قول ، أو فعل ، أو تقرير .

[ ١ ] « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ تَيْسَ بِالطُّوِيلِ الْبَائِنِ .. » ( بِالْمَوْحِدَةِ )<sup>(٧)</sup> . قَالَ  
فِي فَتْحِ الْبَارِي<sup>(٨)</sup> :

( الْبَائِنُ ) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ( بَانَ ) أَيْ : ظَهَرَ عَلَى غَيْرِهِ ، أَوْ فَارَقَ مَنْ سِوَاهُ .  
وَقَالَ فِي النِّهَايَةِ : أَيْ : الْمَفْرُوطُ طَوْلًا الَّذِي بَعُدَ عَنْ قَدِّ الرِّجَالِ الطُّوَالِ .

صِفَةُ لَوْنِهِ ﷺ

[ ٢ ] « وَلَا بِالْأَبْيَضِ الْأَمْهَقِ » .

قَالَ فِي النِّهَايَةِ : هُوَ الْكَرْبَةُ الْبَيَاضُ ، كُلُّونِ الْجَيْشِ<sup>(٩)</sup> . يُهْدَى أَنَّهُ كَانَ تَيْسَ  
الْبَيَاضِ .

[ ٣ ] « وَلَا بِالْأَدَمِ » : ( الْأَسْمَرِ الشَّدِيدِ ) .

وَهَذَا مَعْنَى مَا فِي الدَّلَائِلِ لِلْبَيْهَقِيِّ مِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ<sup>(١٠)</sup> .

« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَبْيَضَ بَيَاضُهُ إِلَى السُّمَرَةِ » .

وَفِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي صِفَتِهِ ﷺ :

« رَجُلٌ بَيْنَ رَجُلَيْنِ جَسْمُهُ وَلَحْمُهُ أَحْمَرٌ » . وَفِي لَفْظِ « أَسْمَرٌ إِلَى الْبَيَاضِ »<sup>(١١)</sup>

---

(٧) فِي أَوَّلِ الْمَهْدِ بِالْكَتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَمْ يَكُنْ تَحْذِيرُ بَيْنَ الْحُرُوفِ بِالنَّقْطِ وَلَا بِالشَّكْلِ فَكَانُوا فِي مِثْلِ كَلِمَةِ  
« الْبَائِنِ » يَقُولُونَ : « بِالْمَوْحِدَةِ » أَيْ بِالْبَاءِ ذَاتِ النُّقْطَةِ الْوَاحِدَةِ ، لِيُفَرِّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ ( الْبَاءِ ) ذَاتِ  
النُّقْطَتَيْنِ .

(٨) بِشَرْحِ صَاحِبِ الْبُخَارِيِّ لِلْإِمَامِ ابْنِ حَجَرٍ الْمَسْقَلَانِيِّ الْمُتَوَلَّى سَنَةَ ٨٥٢ هَجْرِيَّةٍ .  
وَالْمُرَادُ أَنَّهُ ﷺ لَمْ يَكُنْ فَاحِشَ الطَّوْلِ ، وَهَذَا إِذَا كَانَ وَحْدَهُ ، فَإِنَّ مَا شَى الطُّوَالِ طَاهِمٌ ، وَإِنْ  
جَالَسَهُمْ كَانَتْ كَتْفُهُ أَعْلَى مِنْ جَمِيعِهِمْ ، وَهَذَا الْعُلُوُّ الْإِشَارَةُ إِلَى الْعُلُوِّ الْمَعْنَوِيِّ .

(٩) الْجَيْشُ مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ ، وَجُتِّصَ الْبِنَاءُ : طَلَاهُ بِالْجَيْشِ .

(١٠) الْمَذْكُورُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ / ٢٠٤ . وَالْمُرَادُ : أَنَّ بَيَاضَهُ ﷺ كَانَ تَيْسًا مُشْتَرَبًا بِحُمْرَةٍ ، وَهُوَ مَعْنَى  
خَوَرِ مُسْلِمٍ عَنْ أَنَسٍ ، وَلِلْمُصَنِّفِ عَنْ هَنْدٍ « كَانَ أَزْهَرُ اللَّوْنِ » أَيْ : أَبْيَضَ . يَطْلُوهُ إِشْرَاقٌ وَلَمَاعٌ .

وَأَشْرَفُ الْأَلْوَانِ : الْبَيَاضُ الْمُشْتَرَبُ بِحُمْرَةٍ ، أَوْ بِصُفْرَةٍ ذَهَبِيَّةٍ .

(١١) الْمُسْنَدُ : ٣١١/١ .



صفة شعره ﷺ

[ ٤ ] « وَلَا بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ ، وَلَا بِالسِّيطِ »

( بفتح المهملة وكسر الموحدة ) (١٢).

والجُعْدَةُ في الشعر ، ألا يتكسر ، ولا يسترسل .

والسَّبُوطَةُ : ضيئه .

فكأنه أراد أنه وسط بينهما (١٣).

وقت بعثه ﷺ :

[ ٥ ] « بَعَثَهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ الْأَرْبَعِينَ سَنَةً »

قال في فتح الباري :

هذا إنما يتم على القول : إنه بعث في الشهر الذي وُلِدَ فيه .

والمشهور عند الجمهور : أنه وُلِدَ في شهر ربيع الأول .

وأنه بُعِثَ في شهر رمضان .

فعلى هذا يكون له حين بُعِثَ أربعون سنة ، ونصف . أو تسع وثلاثون

ونصف .

فمن قال « أربعين » ألغى الكسر أو جبر .

لكن قال المسعودي وابن عبد البر : إنه بعث في شهر ربيع الأول .

فعلى هذا يكون له أربعون سنة سواء (١٤).

وقال بعضهم : بعث وله أربعون سنة وعشرة أيام .

وعند الجعافي : أربعون سنة . وعشرون يوما .

---

(١٢) ما بين القوسين ضبط لكلمة السِّيط . بفتح السين وهي مهملة بلا نقط للفرق بينها وبين الشين ، وكسر الموحدة وهي الباء التي تحتها نقطة واحدة كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

(١٣) والمراد : أنه لم يكن شعره شديد الجمودة كشعر السودان ، ولا شديد السبوطه كشعر الروم ، بل كان فيه ثن ومحبونة وهي كأنه مُشَيِّط فتكسر قليلا .

(١٤) أى مستوية في عدد أيامها .

ومن الشاذ<sup>(١٥)</sup> ما رواه الحاكم عن سعيد بن المسيب قال :

«أُتِرِلَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ وَهُوَ ابْنُ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ»<sup>(١٦)</sup>

وهو قول الواقدي ، وتبعه البلاذري ، وابن أبي عاصم .

وفي تاريخ يعقوب بن سفيان وغيره عن مكحول :

أنه ﷺ بعث بعد اثنتين وأربعين ، وتوفاه الله على رأس ستين .

وسأقي الكلام عليه في آخر الكتاب<sup>(١٧)</sup>.

حال شعر رأسه وخصيته ﷺ عند الوفاة :

[ ٦ ] «وليس في رأسه وخصيته عشرون شعرة بيضاء»<sup>(١٨)</sup> أي بل دون ذلك ، وسأقي .

---

(١٥) الشاذ — عند علماء الحديث — مخالفة رواية الثقات مع عدم إمكان الجمع بينه وبين من خالفه .

(١٦) مستترك الحاكم ٦١٠/٢ .

(١٧) قال في جمع الوسائل : واعلم أن ابتداء التاريخ الإسلامي من هجرته ﷺ من مكة إلى المدينة .

وقد قدم بها يوم الاثنين عَشْرَتِي لثنتي عشرة خلعت من ربيع الأول .

(١٨) هذه الجملة خالية من مفعول توفاه . وهي تمام حديث أنس الذي رواه البخاري في «كتاب

اللباس» باب الجمد عن أنس قال : كان رسول الله ﷺ «ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ، وليس

بالأبيض الأمتقن ، وليس بالأدم ، وليس بالجمد القطط ، ولا بالسبط ، بعثه الله على رأس أربعين

سنة ، فأقام بمكة عشرين سنة ، وبالمدينة عشر سنين ، وتوفاه الله على رأس ستين سنة ، وليس في رأسه

وخصيته عشرون شعرة بيضاء» ٣٩/٤ . كما رواه بلفظه في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ﷺ

٢٧١/٢ — ٢٧٢ ، ومسلم بنفس لفظ البخاري في كتاب الفضائل . باب صفة النبي ومبعثه وسنه .

حديث ١١٣/٤ — ١٨٢٤ والترمذي في المناقب . باب مبعث النبي . وابن كَمْ حين بعث ؟ وقال :

حديث حسن صحيح ١٠٨/١٣ — ١١٠ . وفي المناقب بنحوه . باب ما جاء في صفة النبي عن طريق

على ١١٦/١٣ — ١١٧ . والترمذي في الشئان . باب ما جاء في خلق الرسول ﷺ ١٣ — ١٥ .

ومالك في الموطأ . باب صفة النبي . حديث ٩٤٧ . كما روى البيهقي بنحوه في الدلائل . باب صفة لون

رسول الله ٢٠١/١ ، ٢٠٣ .

وقوله : فأقام بمكة عشر سنين . أي رسولا ، وثلاث عشرة أي نبيا ورسولا ، لأن العلماء متفقون

على أنه ﷺ أقام بمكة بعد النبوة وقبل الهجرة ثلاث عشرة سنة وسأقي في باب سنه عليه السلام فإزم

إبتنويه بما ذكرناه . ويحتمل أن الروي اقتصر على العقد وترك الكسر .

صفة جسمه ﷺ :

عن أنس بن مالك قال :

[ ٧ ] « كان رسول الله ﷺ رُبْعَةً .

( بفتح الراء وسكون الموحدة ) . أى مُرْبُوعاً .

والتأنيث باعتبار النفس .

يقال : رجل رُبْعَةٌ ، وامرأة رُبْعَةٌ .

وقد فسرهُ في الحديث بقوله :

« ليس بالطويل ولا بالقصير » .

في الزهريات للذهلي : من حديث أنى هريرة بسند حسن :

[ ٨ ] « كان رُبْعَةً ، وهو إلى الطول أقرب » .

وفي تاريخ ابن أبي خيثمة من حديث عائشة :

« لم يكن أحدٌ يُماشيه من الناس يُنسَبُ إلى الطول إلا طاله رسول الله ﷺ ، وربما اكتنفته<sup>(١٩)</sup> الرجال الطويلان فيطوئهما ، فإذا فارقه نسباً إلى الطول ، ونسب رسول الله ﷺ إلى « الرُبْعَةِ » .

[ ٩ ] « أصمّر اللون » .

قال الحافظ أبو الفضل العراقي : هذه اللفظة انفرد بها حميد عن أنس<sup>(٢٠)</sup> .

ورواه غيره من الرواة عنه بلفظ :

[ ١٠ ] « أزهَرُ اللون »<sup>(٢١)</sup> .

---

(١٩) اكتنفته : أى أحاط به ﷺ .

(٢٠) رواه الترمذى في اللباس . باب ما جاء في الجُمَةِ واتخاذ الشعر وقال : حديث أنس حديث حسن

صحيح غريب من هذا الوجه من حديث حميد ٢٥٥/٧ — ٢٥٦ .

(٢١) البخارى في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبی ٢٧١/٢ . وأحمد في المسند بلفظ « أزهَر »

٢٤٠/٣ . والبيهقى في دلائل النبوة باب صفة لون رسول الله ﷺ بلفظ « أزهَر » ٢٠٣/١ .

ثم نظرنا من روى صفة لونه ﷺ غير أنس : فكلهم وصفوه : بالبياض دون السُمرة . وهم خمسة عشر صحابيا .

وقال البيهقي : يقال : إن المُشْرَبَ : منه بحمرة وإلى السمرة ما ضَحَى منه للشمس والريح (٢٢) .

وأما ما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر (٢٣) .

صفةُ مِشِيته ﷺ

[ ١١ ] « إِذَا مَشَى يَتَكَفَّأ »

قال العراق : ( بكاف وفاء بغير همز مخففا ) (٢٤) وروى بهمز ، وغير مهموز .

وفسره بعضهم بالميلان في المشي . وأنكره بعضهم ؛ لأنه كان في صفاء الفضة .

قال بعضهم : فيه إيماء إلى بياض عنقه البارز للشمس فغيره .

لا أنه مشى المتكبرين .. وإنما المراد سرعة المشي ، فكأنه يميل بين يديه من سرعة مشيه ، كما في الحديث الآخر :

[ ١٢ ] « كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ » .

أى من مكان عالٍ ، فيكون من قولهم : « أكفيت الإناء » . أى : أُمْلَته .

---

(٢٢) أى كالوجه والمنق .

(٢٣) ما ذكره البيهقي : ويقال : إن المُشْرَبَ منه حمرة ، وما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر ٢٠٦/١ . فلزم التنويه . وعلى ثبوت رواية « أَمْرُ اللون » فالمراد بالسمرة : الحمرة التى تخالط البياض لا الأدمة التى هى شدة السمرة . والعرب تطلق على من كان كذلك « أَمْرًا » ، ويؤيده رواية البيهقي عن أنس « كان أبيض بَيَاضُهُ إِلَى السَمَرَةِ » قال ابن حجر : فلا منافاة بين هذه الرواية والى قبلها .

(٢٤) يضبط — كما عودنا — كلمة يتكفأ . فهى بالكاف بعد التاء ، وبعد الكاف فاء . وبعد الفاء ألف غير مهموزة مخففة . تخفف عند التعلق بها . وترك همزها . وقد رواه الترمذى في الشمائل في باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ (ص : ١٦) .

[ ١٣ ] «بَعِيدَ مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ» (٢٥).

أى : عريضَ أعلى الظهر .

وعند ابن سعد من حديث أنى هريرة :

[ ١٤ ] «رَحِبَ الصُّدْرِ مِنْ ذِي لِمَّةٍ»

( بكسر اللام وتشديد الميم ) . وستأتى .

[ ١٥ ] «ضَخَمَ الْكَرَادِيسَ» .

هى : رعوس العظام . واجدُها : كَرْدُوس

وقيل : هو مُلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ : كالركبتين ، والمرفقين ، والمنكبين .

أراد أنه ضخم الأعظام .

[ ١٦ ] «لَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمُطِيطِ»

قال فى النهاية : ( هو بتشديد الميم الثانية ، والعين مهملة ومعجمة (٢٦) ) :  
المتناهى الطول .

و «امْتَطَ النَّهَارُ» : إذا امتد .

وَمَعَطْتُ الحبل وغيره : إذا أمددته .

وأصله : «منمط» . والنون للمطاوعة فقلبت ميما ، وأدغمت فى الميم .

[ ١٧ ] «وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُقَرَّدِ»

قال فى النهاية : أى — المتناهى فى القصر كأنه تردّد بعضُ خلقه على  
بعض ، وتداخلت أجزأؤه .

[ ١٨ ] «وَلَمْ يَكُنْ بِالْمَطْهَمِ»

---

(٢٥) المنكب جمع عظم العضد والكف . قال الصقليان : وهو مستنزم لعرض الصدر .

(٢٦) يمكن أن تكون بالعين أو بالعين «مُطِيط» أو «مُطِيط» . من انمط النهار أى امتد .

قال في النهاية : هو المنتفخ الوجه<sup>(٢٧)</sup> .

وقيل : الفاحش السَّمَن .

وقيل : النحيف الجسم<sup>(٢٨)</sup> .

وهو من الأضداد<sup>(٢٩)</sup> .

[ ١٩ ] « ولا بالْمَكْلَمِ »<sup>(٣٠)</sup>

المكلم هو من الوجوه : القصير الخنك ، الرأى الجبهة ، المستدير مع خفة اللحم .

أراد أنه كان أُسَيْلَ الوجه ، ولم يكن مستديرا

[ ٢٠ ] « وكان في وجهه تدوير »<sup>(٣١)</sup>

قال أبو عبيد : يريد أنه لم يكن في غاية التدوير ، بل كان فيه سهولة ، وهي أحلى عند العرب .

[ ٢١ ] « وأصدق الناس لهجة » .

قال في النهاية : اللهجة اللسان .

---

(٢٧) الذي فيه جهامة أى عبوس من السَّمَن .

(٢٨) كما جاء في خير هند « سهل الخدين » أى غير مرتفع الوجنتين .

(٢٩) أى يستعمل في الشيء وضده وفي اللغة كثير مما يدل على الشيء وضده .

(٣٠) المكلم هو : كثير لحم الخدين المدور الوجه ، ولما لم يكن هذا على إطلاقه بينه بقوله : « وكان في وجهه تدوير » .

(٣١) أى تدوير ما ، فلم يكن مستديرا كل الاستدارة بل كان فيه بعض ذلك ، ويعبر عنه بأنه كان فيه سهولة ، والسهولة ضد الخزونة ، وهى في الأصل ما غلظ من الأرض . والحاصل : أنه كان بين الاستدارة والأسالة كذا قال البيضاوى وأبو عبيد . وفي هذا الوصف إثبات لصفة الكمال بعد نفى صفتى النقص تكميلا للمدح . وعدم الاكتفاء باستزلام النفى للإثبات في مقام المدح من فنون البلاغة .

## [ ٢٢ ] «أَلَيْتَهُمْ عَرِيكَةً»

قال في النهاية : العَرِيكَةُ : الطَّبِيعَةُ .  
ويقال : «فلان لَيْزَنُ العَرِيكَةِ» . إذا كان سلساً ، مُطَاوِعاً ، منقاداً .

## [ ٢٣ ] «قَلِيلُ الْخِلَافِ وَالتُّفُورِ»

عن الحسن بن علي رضي الله عنه قال :  
سألت خالي هند بن أبي هالة .  
هو ربيب النبي ﷺ .

أمه خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها ، قتل مع علي يوم الجمل ، واسم أبيه  
«أبي هالة» زوج خديجة قبل النبي «النباش بن زرارة ، وقيل : هند بن زرارة  
ابن النباش كاسم ابنه .

ذكر المَرْزَبَانِي في معجم الشعر أنه رأى كفار بدر ، ولم يذكر له إسلام ! —  
وكان وصفاً عن جليلة الرسول ﷺ فقال :

## [ ٢٤ ] «كَانَ فَحْمًا مُفَحَّمًا»<sup>(٣٢)</sup>

الفحْم : ( بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة ) العَظِيم .  
والمُفَحَّم : ( بضم الميم وفتح الفاء والحاء المعجمة المشددة ) المَعْظَم .  
[ ٢٥ ] «أَطُولُ مِنَ الْمَرْبُوعِ وَأَقْصَرُ مِنَ الْمَشْدَبِ»<sup>(٣٣)</sup>

من الْمَشْدَبِ : ( بضم الميم وفتح الشين والذال المعجمتين والموحدة ) .

(٣٢) أي هو عظيم في نفسه معظم في القلوب والعيون عند كل من رآه . ولم يرد بالفخامة ضخامة  
الجسم وإن كان ضخماً في الجملة ؛ لأنه لم يكن نحيفاً .

(٣٣) هو الطويل البائن من الثَّئْنَيْبِ ، وأصله : النخلة الطويلة التي تُدْبَج جريدها أي تُقَطَّع لتطول .

[ ٢٦ ] «رَجُلُ الشَّعْرِ»<sup>(٣٤)</sup> إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيْقَتُهُ فَرَقَ وَإِلَّا فَلَاحُ .

قال القاضي عياض :

العقيقة : شعر الرأس . أراد إذا انفرت من ذات نفسها فرقها ، وإلا تركها مقصوصة .

وقال في النهاية : عقيقته . أى شعره ، سُمِّيَ عقيقة تشبيها له بشعر المولود .

قال : وجاء في رواية : «إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيْقَتُهُ» .

والعقيقة : الشعر المعقوص ، وهو تَحَوُّ من المضفور ، وأصل العقص : اللَّيْ ، وإدخال أطرافه في أصوله .

والمشهور «عقيقته» ؛ لأنه لم يكن يقصص شعره .

والمعنى : إِنْ انْفَرَقَتْ من ذات نفسها ، وإلا تركها على حالها . ولم يفرقها إذا هو وفره أى جعله وفرة<sup>(٣٦)</sup> .

[ ٢٧ ] «أَزْهَرُ اللَّوْنِ» .

قال القاضي عياض : أى نُجْرَه .

وقيل : أزهر : حسن .

---

(٣٤) أى شعر رأسه ، وفي رواية «عَقِيْقَتُهُ» بالصاد للمهملة بدل القاف الثانية وهى الخصلة إذا لُوِيَتْ وضغرت ، فالمراد : شعره المقصوص .

(٣٥) والمعنى أنها إِنْ انْفَرَقَتْ وانشقت بنفسها عن المفرق فرقها ، أى أبقاها على انفراقها . وإلا تنفرق بنفسها فلا يفرقها بل يتركها مرسلَة أو مقصوصة .

(٣٦) ولقد جاء في الشمايل : «يجاوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره» أى تركه موفرا فلم يأخذ منه .

وقيل يصح أن يكون يجاوز مدخول النفى . أى إِنْ انْفَرَقَ شعره بعلمنا عقصه فرق . أى ترك كل شيء في منته ، وإلا يتفرق بأن استمر مقصوفا كان موضعه الذى يجمع فيه حذاء أذنيه ، فلا يجاوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره . أى جمعه .



وهذا كما قال في الحديث الآخر :  
أبيض مُشْتَرَب : أى فيه حمرة (٣٧).  
[ ٢٨ ] «أَرْجُ الْحَوَاجِبِ» . (٣٨)

الحاجب الأرج : المقوس الطويل الوافر الشعر .

[ ٢٩ ] «سَوَابِغُ» (٣٩) فى غير قرن .

الْقَرْن : هو اتصال شعر الحاجبين ، وضده «الْبَلَج» ووقع فى حديث أم  
معبد وصفه بالقرن .  
وقال فى النهاية :

الْقَرْن : ( بالتحريك ) أى. التقاء الحاجبين ، وهذا خلاف ما روت أم معبد  
حيث قالت فى صفته :  
[ ٣٠ ] «أَرْجُ أَقْرَنِ»

أى مقرون الحاجبين . والأول هو الصحيح فى صفته و «سوابغ» حال من  
«المجروور» وهو الحاجب .  
أى أنها دقت فى حال سبوغها .

ووضع الحواجب موضع الحاجبين ؛ لأن الثنية جمع .

---

(٣٧) الشربة : الحمرة فى الوجه . ويقال : أشرب الرجل اللون غيره خلطه به . يقال أشرب البياض  
حمرة ، والإشراب خلط لون بلون كأن أحد اللونين سقى الآخر .

(٣٨) وأطلق الجمع وهو الحواجب على الثنى «الحاجبين» لأن الثنى جمع فى المعنى .

(٣٩) سوابغ : أى : كوامل . حال من الحواجب ؛ لأنه فى المعنى فاعل . أى دقت وتقوسم حال  
كونها سوابغ .

والأظهر أنه منصوب على المدح . قاله فى جمع الوسائل . وإنما قال سوابغ مع أنه من أوصاف الأرج ؛  
ليرتب عليه قوله : «فى غير قرن» .

والمراد أن عليه الصلاة والسلام لم يكن أقرن . أى متصل الحاجبين وإن كان أبلج ما بينها . أى نقية من  
الشعر .

## وصفه أنفه صلى الله عليه وسلم

[ ٣١ ] «أَفْنَى الْعَرَبِينَ» <sup>(٤٠)</sup>

هو السائل الأنف المرتفع وسطه يحسبه من لم يتأمله أشم <sup>(٤١)</sup> . وهو الطويل  
قصبة الأنف .

## وصف فمه صلى الله عليه وسلم

[ ٣٢ ] «ضَلِيعُ الْفَمِ»

قال في النهاية : أَى عَظِيمُهُ .

وقيل : وَاسِعُهُ .

والعرب محمد عَظَمَ الْفَمِ ، وتَظَمَ صغره <sup>(٤٢)</sup> .

وغورَضَ هذا بما في حديث أم معبد : «لُزَجَ أَفْرَن» .

وجمع بينهما بأنه بحسب ما كان يبدو للناظر من بعد ، أو بغير تأمل . وأما القريب المتأمل ، فيصير  
بين حاجبيه فاصلا دقيقا ، فهو أبلج في الواقع ، أقرن بحسب ما يبدو للناظر إذا كان بعيدا أو من غير  
تأمل .

قال الأنطاكى وغيره : والعرب تستملح «البلج» . والمعجم «القرن» . ونظر العرب أدق ، وطبعهم  
أرق .

قال في جمع الوسائل : فكأنه جمع بين لطافة العرب ، وظرافة المعجم صلى الله عليه وسلم .

(٤٠) ولي رواية : «أَفْنَى الْأَنْفِ» وهما بمعنى واحد . والقنى : طول الأنف ودقة أرنيته وحذب في  
وسطه ، فليس بأفطس ولا بأشم . .

(٤١) الششم : ارتفاع قصة الأنف في استواء .

(٤٢) والضليع في الأصل الذى عظمت أضلاعه فاتسع جنباه ثم استعمل في موضع العظيم وإن لم  
يكن ثم أضلاع ، وفيه إيماء إلى الفصاحة والبلاغة .

وقيل : «ضليع الفم» كتابة عن كمال الفصاحة ، وتعلم البلاغة . وقيل : معنى «ضليع الفم» : عظيم  
الأسنان شديدها .

## وصف أسنانه ﷺ

[ ٣٣ ] «مُفَلِّجُ الْأَسْنَانِ»

الْفَلَجُ : فرق في الشايات<sup>(٤٣)</sup> .

## عنقه ﷺ

[ ٣٤ ] «كَأَنَّ عُنُقَهُ جَيْدٌ دُمِيَّةٌ»

الجَيْدُ ( بكسر الجيم وتحتية ودال مهملة ) : العنق .  
وَالدُّمِيَّةُ ( بضم الدال المهملة ، وسكون الميم ، وتحتية ) : الصورة من العاج<sup>(٤٤)</sup> .

[ ٣٥ ] «مُعْتَدِلُ الْخَلْقِ بَادِنٌ ذُو لَحْمٍ مُتَمَاسِكٍ»

يَمْسِكُ بَعْضُهُ بَعْضًا مِثْلَ قَوْلِهِ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ :

[ ٣٦ ] «لَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ»

أَيُ : لَيْسَ بِمُسْتَرْخِي اللَّحْمِ<sup>(٤٥)</sup>

(٤٣) أى منفرجها ، وهو خلاف متراص الأسنان ، ويروى «أفلاج الأسنان» وفى رواية لابن سعد «مبلج الشايات» والمراد الثيتان العليان دون السفليين لأن المدح خاص بفلج العليين

(٤٤) واستعمل هنا فى مطلق الصورة التى بولغ فى تحسينها فشبّه عنقه ﷺ بجيد الدمية فى الاستواء ، والطول ، والاعتدال ، وظرف الشكل ، وحسن الهيئة والكمال .

(٤٥) وقوله معتدل الخلق : يحمل أن يكون إشارة إلى أن عنقه الشريف لم يكن مفرط الطول . أو إلى أنه معتدل الخلق أى جميع الأجزاء فيكون إجمالا بعد تفصيل بالنسبة لما سبق .

## بطنه وصدره ﷺ

[ ٣٧ ] «سَوَى الْبَطْنِ وَالصَّدْرِ،

أى مستويهما»<sup>(٤٦)</sup>.

[ ٣٨ ] «رَخْبِ الرَّاحَةِ،

أى واسعها»<sup>(٤٧)</sup>.

وقيل : كُنِيَ به عن سَعَةِ العطاء والجود .

[ ٣٩ ] «شَقْنُ الْكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ،

( بفتح الشين المعجمة وسكون المثناة الفوقية ) .

قال فى النهاية : أى يميلان إلى الغلظ والقصر .

وقيل : هو الذى فى أنامله غلظ بلا قصر .

ويُحَمَدُ ذلك فى الرجال .

= و ( بادن ) اسم فاعل من بَدَنَ بمعنى ضخم ، وقوله ( متاسك ) إشارة إلى أن عظم أعضائه لم يفرجها عن حد الاعتدال .

وإن كان المراد بالبادن السمين كان معنى قوله : متاسك أنه ليس بمسترخى اللحم ، لأن استرخاءه ملبوم عند العرب مكروه فى النظر . أى فهو محتدل الخلق بين السمين والنحافة .

(٤٦) والمعنى أن صدره وبطنه متساويان : بطنه لضموه لا يزيد على صدره ، وصدره لكونه عريضا مساويا لبطنه .

(٤٧) جسا ومعنى .

ولحسن بن ثابت رضى الله عنه :

له راحة\* لو أَنَّ يعشار جودها      عَلَى الْبَرِّ كَانَ الْبَرُّ أَلَدَى مِنَ الْبَحْرِ  
لَهُ هَيْمٌ لَا مَقْتَهَى\* لِكِبَارِهَا      وَهَيْمَةُ الصُّغرى أَجْمَلُ مِنَ اللَّطْرِ

والراحة : باطن الكف .

## [ ٤٠ ] «سائل الأطراف»

باللام . أو قال : «سائل الأطراف» بالنون .  
قال ابن الأنباري : وهما بمعنى : تبدل اللام من النون .  
أى طويل الأصابع <sup>(٤٨)</sup> .

## [ ٤١ ] «مُخْمَصَانُ الْأُخْمَصَيْنِ» <sup>(٤٩)</sup> .

( يضم الحاء المعجمة ) أى متجاف أخمص القدم : وهو الموضع الذى لا تناله الأرض من وسط القدم .  
«مسيح القدمين»

أى : أملسهما ، ليس له أخمص ، ولهذا قال : «ينبو عنهما الماء» .

## [ ٤٢ ] «إِذَا زَالَ زَالَ قُلْعًا»

قال فى النهاية : يروى بالفتح وبالضم ، فبالفتح : المصدر بمعنى الفاعل .  
أى يزول قائلاً لرجله من الأرض .  
وبالضم : إما مصدر أو اسم ، وهو بمعنى الفتح .

(٤٨) أى تمتد . ليست بمتعقدة ، ولا متقصصة . أما سائل فهى لغة مثل : جريل وجبرين .

(٤٩) الأُخْمَصَيْنِ : بفتح الحيزة والميم : باطن القدم الذى يتجافى عن الأرض . ويقال (عُخْمَصَ) بالضم والفتح والكسر ورجل مُخْمَصَانٍ بالضم ، وامرأة مُخْمَصَانَةٌ ، إذا كانا ضامرى البطن ، فمعنى مُخْمَصَانِ الأُخْمَصَيْنِ : ضامر باطن القدمين بمعنى أن وسط قدمه مرتفع عن الأرض .

ونقل فى النهاية عن ابن الأعرابى أنه عليه السلام كان معتدل محمص الأخمص ؛ فلم يكن مرتفعاً جداً ، ولا مستوياً جداً ؛ لأنه إذا كان هكذا فهو أحسن ما يكون ، وإذا استوى أو ارتفع جداً ، فهو ذم . اهـ ، وبه يظهر وجه الجمع بين الرواية التى ذكرها المصنف ، وبين ما نقله القاضى عياض فى الشفاء عن أبى هريرة رضى الله عنه من أنه عليه الصلاة والسلام «كان إذا وطئ» بقدمه «وطئ» بكنها ليس له أخمص» اهـ . وبيان الجمع أن من أثبت الخمص أراد أن فى قدميه خمصاً يسيراً .

ومن نفاه نفى شذله . وأما قول عياض إن قوله : «مسيح القدمين» يوافق ما قاله أبو هريرة . فيه : أن الراوى ذكر قوله مسيح القدمين غقب قوله : مخمصان الأخمصين . فلو أريد به أنه لم يكن خمصاً لكان بينهما تداخل . وإثما معنى قوله : «مسيح القدمين» أنه أملس القدمين ، ليس فيهما تكسر ولا تشقق ، ويؤيد ذلك قوله : ( يينبو ) أى يمر سريعاً ويتباعد ويتجاف ( عنهما الماء ) . -

وقال المروى :

قرأت هذا الحرف في كتاب غريب الحديث لابن الأنباري : « قَلِمًا » .  
( بفتح القاف وكسر اللام ) .

وكذلك قرأته بخط الأزهرى وهو كما جاء :

« يخطو تكفياً » . وهو الميل إلى سنن المشى وقصده<sup>(٥٠)</sup>

[ ٤٣ ] « ويمشى هوذا » .

( بفتح الهاء ) . وهو الرفق والوقار .

[ ٤٤ ] « ذريع المشية » .

أى واسع الخطو . أى أن مشيه كان يرفع فيه رجله بسرعة ، ويمد خطوه ،  
خلاف مشية المختال . ويقصد سَمَتَهُ ، وكل ذلك برفق وثبت دون عجلة ، كما  
قال : « كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ » . أى موضع منحدر .

[ ٤٥ ] « وَإِذَا لَطَفَتْ لَطَفَتْ جَمِيعًا »

قال في النهاية : أراد أنه لا يسارق النظر .

وقيل : أراد لا يلوى عنقه يَمَنَةً وَيَسْرَةً إذا نظر إلى الشيء ، وإنما يفعل ذلك  
الطوائف الخفيفة ، ولكن كان يُقِيل جميعا ، ويُدبر جميعا .

[ ٤٦ ] « جَلَّ نَظَرُهُ الْمَلَا حَظَّةً »

وقال ابن الجزرى : « مسيح القدمين » الذى ليس بكثير اللحم فيهما .

( ٥٠ ) السِّنُّ : الطريقة والمثال ومن الطريق وهو المَسْشَى : نَهْجُهُ وجهته .

وفى خبر هند : « إذا زال زال قَلِمًا يخطو تكفؤا ، ويمشى هوذا ذريع المشية إذا مشى كأنما ينحط من  
صَبَبٍ » . والتعلُّق : رفع الرجل من الأرض بهمة وقوة لا مع احتيال وتقارب لحطأ وتكسر وثقل وجر  
رجل في الأرض ؛ لأن تلك مشية النساء ، والمتشبهين بهن ، والهنون : الرفق ، فالمعنى أنه عَجِلَ كان يرفع  
رجليه عن الأرض بقوة ، ولا يجيرهما بالأرض ؛ وكان يضعهما عليها برفق وسكينة ووقار وحلم وأناة ،  
ولا يضرب برجله الأرض .

ومعنى « ذريع المشية » : واسع الخطوات ، لامتقاربها كخطوات المختالين . فالمقصود : أن مشيه على  
وجه التواضع لا على طريق التكبر والخيلاء . قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ  
هَوْنًا ﴾ وقال : ﴿ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ ﴾ أى توسط بين الإسراع والتأخر .

أى المفاعلة من اللحظ ، وهو النظر بشقِّ العين الذى يلى الصدغ<sup>(٥١)</sup> .

[ ٤٧ ] «يَسُوقُ أَصْحَابَهُ»

أى يُقَدِّمُهُمْ أَمَامَهُ ، ويمشى خلفهم تواضعا ، ولا يدع أحدا يمشى خلفه \* .

[ ٤٨ ] «أَشْكَلَ الْعَيْنِ»

قال فى النهاية : أى فى بياضها شئ من حمرة ، وهو محمود محبوب .

[ ٤٩ ] «مَنْهُوسَ الْعَقِبِينَ»<sup>(٥٢)</sup>

قال فى النهاية : يروى بالسين ، وبالشين أيضا .

[ ٥٠ ] «فِي لَيْلَةٍ إِضْحِيَانٍ أَحْسَنَ مِنَ الْقَمَرِ»

بكسر الهمزة : أى مضیئة مقمرة ، والألف والنون زائدتان \* \* .

[ ٥١ ] «وَسَأَلَ رَجُلَ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ :

وَقَوْلُهُ : «كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ» كِتَابَةٌ عَنْ سُرْعَةِ مَشْيِهِ . أَيْ كَأَنَّمَا يَنْزِلُ فِي مَوْضِعٍ مَنَحْدَرٍ ، وَأَسْرَعُ مَا يَكُونُ الْمَاءُ جَارِيًا إِذَا كَانَ الْمَوْضِعُ مَنَحْدَرًا ( فَيَنْجُمُ : فِي كَأَنَّ فِي نَسْخِهِ . وَالصَّبَبُ : الْحَدَرُ . وَيَهْمُ مِنْ هُنَا سُرْعَةُ مَشْيِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ) .

(٥١) وَجُلَّ مَعْنَاهَا مُعْظَمٌ .

\* إشارة إلى أنه كالتري فينظر في أحوالهم ، وفيه هَيْتَمٌ كَمَنْ يَقْدَمُ دَابَّتُهُ لِيَتَفَقَّدَ أَحْوَالَهَا . أَوْ رَعَايَةً لِلضَّمَاءِ وَإِغَاثَةً لِلْفُقَرَاءِ . أَوْ تَشْرِيعًا وَتَعْلِيمًا .

(٥٢) قِيلَ لِسَمَاقٍ بْنِ حَرْبٍ رَوَى الْحَدِيثَ عَنْ جَابِرٍ فِيمَا رَوَاهُ مُسْلِمٌ : مَا مِنْهُوسَ الْعَقِبِينَ ؟ قَالَ : قَلِيلٌ لَحْمِ الْعَقَبِ .

والعقب : عظم مؤخر القدم . وهو أكبر عظامها .

وقد فسر سَمَاقٌ أيضًا «أَشْكَلَ الْعَيْنِ» بِقَوْلِهِ : طَوِيلُ شَقِّ الْعَيْنِ .

ويرى أبو عبيدة وغيره من علماء اللغة أن الأشكل ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة ؛ فلذلك خطأ القاضى عياض تفسير سَمَاقٍ .

\* من حديث هناد بن السرى عن عبيد عن أبى إسحق عن جابر بن سمرة قال : رأيت رسول الله ﷺ فى لَيْلَةٍ بالتَّوَيْنِ . إِضْحِيَانٍ بالتَّوَيْنِ أيضًا وهو صفة لَيْلَةٍ أى مقمرة ، وإنما صرف مع زيادة الألف والنون ؛ لأنه ليس على وزن فَعْلَانٍ . وإنما جرد من التاء مع أنه جارٍ على مؤنث لتأويل الليلة بالليل ، أو لأنه من الأوصاف الخاصة بالمؤنث كطالق ، وحائض .

«أكان وجه الرسول ﷺ مثل السيف ؟ قال : لا ، بل مثل القمر»<sup>(٥٣)</sup> .

قال في فتح الباري : كأن السائل أراد أنه مثل السيف في الطول .  
فرد عليه البراء بقوله : بل مثل القمر . أى في التلويز .  
ويحتمل أن يكون أراد مثل السيف في اللّمعان والصّقال . فقال : بل فوق  
ذلك ، وعدل للقمر لجمعه الصفتين : من التلويز للمعان .

[ ٥٢ ] وعن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال :  
عُرِضَ عَلَيَّ الْأَنْبِيَاءُ فَإِذَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ضَرْبٌ مِنَ الرِّجَالِ ، كَأَنَّهُ مِنْ  
رِجَالِ شَنْوَةَ<sup>(٥٤)</sup> .

ورأيت عيسى بن مريم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شها عروة بن  
مسعود<sup>(٥٥)</sup> ، ورأيت إبراهيم عليه السلام ، فإذا أقرب من رأيت به شها  
صاحبكم ، ( يعنى نفسه ) .

ضرب من الرجال : هو الخفيف اللحم ، المشوق والمستدق .  
كأنه من رجال شنوة : بفتح الشين المعجمة وضم النون ومد وهمز .

---

وفي الفائق : أنه يقال : ليلة أضحيان ، وليلة إضحانة وهى المقمرة من أولها إلى آخرها ، ولاشك أن  
نور القمر في هذه الليلة أعم وحسنه أتم .

ولفظ الحديث «رأيت الرسول ﷺ في ليلة إضحيان وعليه حلة حمراء فجعلت أنظر إليه وإلى القمر  
فلهر عندى أحسن من القمر» .

(٥٣) أخرجه البخارى في صفة النبى ﷺ والمؤلف في المناقب برقم ٣٦٤٠ .

(٥٤) أخرجه مسلم في الإيمان باب الإسراء رقم ١٦٧ والمؤلف في المناقب برقم ٣٦٥١ . وشنوة بفتح  
الشين قبيلة باليمن ورجال هذه القبيلة متوسطون بين الحقة والسمن ، و ( الشنوة ) في الأصل التباعد .

(٥٥) عروة بن مسعود الثقفى : هو الذى أرسلته قريش للنبي ﷺ يوم الحديبية وقد أسلم سنة تسع من  
الهجرة ، وهو أحد الرجلين اللذين قالت قريش فيما «لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين  
عظيم» ٣١ الزخرف . والحديث رواه أحمد وأخرجه مسلم في الإيمان والمؤلف في المناقب .

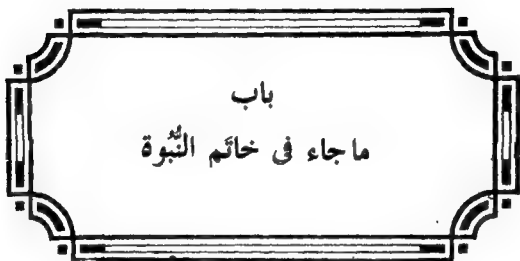


[ ٥٣ ] « كَانَ أَيْضًا مُقَصِّدًا »

مُقَصِّدًا : هو الذى ليس بطويل ، ولا قصير ، ولا جسمه كأنَّ خلقه نَحَى به  
القصد من الأمور .

والمعتدل الذى لا يميل إلى إحدى طرفى التفريط والإفراط .







## باب ما جاء في خاتم النبوة<sup>(٥٦)</sup>

[ ١ ] « فنظرت إلى الخاتم بين كفيه فإذا هو مثل زُرِّ الحَجَلَة »<sup>(٥٧)</sup>

زُرٌّ : ( بتقديم الزَّاي على الرَّاء على المشهور . وقيل بالعكس ) والحَجَلَةُ بفتحين . وقيل بسكون الجيم مع ضم الحاء ( الحُجَلَة ) وقيل : مع كسرها . وقد جزم المصنف في الجامع بأن المراد بالحجلة الطير المعروف ، وأن المراد بِزُرِّها يبيضُها .

قال ابن الأثير : ويشهد له الحديث الآتي :

---

(٥٦) أى ما جاء من الأخبار في صفة خاتم النبوة : كونه ، ومقداره ، وتعيين محله من جسده عليه السلام ، وفي كونه من العلامات التي كان أهل الكتاب يعرفونها .

(٥٧) رواه البخاري بنحوه في الوضوء ( باب استعمال فضل وضوء الناس ) . ٤٨/١ . وفي المناقب ( باب خاتم النبوة ) ٢٧٠/٢ — ٢٧١ وفي كتاب المرضى ( باب من ذهب بالصبي المريض ليُدعى له ) ٧/٤ . وفي كتاب الدعوات ( باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم ) ١٠٦/٤ . ومسلم بنحوه في كتاب الفضائل باب اثبات خاتم النبوة حديث ١١١ والترمذي في المناقب باب في خاتم النبوة وقال : حديث حسن صحيح غريب من هذا الوجه ١١٩/١٣ . والبيهقي بنحوه في الدلائل باب صفة خاتم النبوة . ٢٥٩/١ .

### «مثل بيضة الحمامة»<sup>(٥٨)</sup>

وجزم السُّهلي بأن المراد بالحَجَلَة الكِلَّة التي تعلق على العريش ، ويُزَيَّن بها العروس كالباشخاناه .

والزَّر : واحد الأزرار<sup>(٥٩)</sup> .

### [ ٢ ] «غُدَّة حَمراء»

بالدال المهملة ، ورأيت من صحَّفه بالراء<sup>(٦٠)</sup> ، وسألني عنه فقلت له : إنما هو بالدال مثل بيضة الحمامة .

[ ٣ ] راد بن سعد «يُشَبُّ جسمه» .

ووقع في رواية لابن جبان من طريق سمك بن حرب :

### [ ٤ ] «هذا كَيْصَة نعام»

قال الحافظ ابن حجر : وقد تبين من رواية مسلم أنها غلط من بعض رواته .

(٥٨) رواه مسلم في كتاب الفضائل عن جابر بن سمرة باب شبهه عليه السلام حديث ١٠٩ والترمذي في المناقب برواية أخرى لجابر . باب في خاتم النبوة وقال : حديث حسن صحيح ١٢٠/١٣ ، وأحمد في مسنده ٩٠/٥ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ بروايات مختلفة ، والبيهقي في الدلائل . باب صفة خاتم النبوة ٢٦٢/١ ، ٢٦٣ .

(٥٩) جاء في المعجم الوسيط : الحَجَلَة : سائر كالقبة يزين بالثياب والستور للعروس ، وستر يضرب للعروس في جوف البيت . ( الناموسية ) .

وهي أيضا طائر في حجم الحمام أحمر المنقار والرجلين طيب اللحم . والجمهور على أن المراد بالحَجَلَة يفتح الحاء والجيم بيت كالقبة له أزرار وعراي وقيل المراد بالحَجَلَة الطائر المعروف وزرها بيضا .

(٦٠) التصحيح : نطق الكلمة على غير وجهها بجمل الدال «راء» فصيح غدة «غرة» .

[ ٥ ] «وعن ابن جَبَّان من حديث ابن عمر «مثل البندق من اللحم»

[ ٦ ] «وعن قاسم بن ثابت من حديث قرّة بن إياس : «مثل السلّة»<sup>(٦١)</sup> .

[ ٧ ] «كأن في ظهره بضعة ناشرة»<sup>\*</sup> .

قال في النهاية : أى قطعة لحم مرتفعة عن الجسم .

[ ٨ ] «مثل الجمع» .

قال في النهاية : يريد مثل جمع الكف وهو أن تجمع الأصابع وتضمها .

[ ٩ ] وفي رواية ابن سعد قال حماد : «جمع الكف» وجمع حماد كفّه وضم أصابعه .

[ ١٠ ] «حولها خيلان»<sup>\*\*</sup> .

هى جمع خال وهى الشامة فى الجسد كأنها الثآليل جمع تُؤلول .

رأى العلامة ابن حجر :

قال فى فتح البارى : هذه الألفاظ فى صفته متقاربة .

وأما ماورد من أنها كانت كَأَثَرٍ مِخْجَمٍ ، أو كالشامة السوداء ، أو الخضراء ، أو مكتوب عليها «محمد رسول الله» أو «سرفانت المنصور» ونحو ذلك فلم يثبت منها شيء . وقد أطنب الحافظ قطب الدين فى استيعابها فى شرح السير ، وتبعه مغلطاي فى الزهر الباسم ، ولم يبين شيئاً من حالها .

---

(٦١) . السلّة ورم غليظ غير ملتزم باللحم يتحرك عند تحريكه ، وله غلاف ، ويقبل الزيادة ، وزيادة تحدث فى الجسد فى العنق وغوره تكون قنر الجمجمة أو أكبر .

\* ناشرة : بارزة .

\*\* هذا اللفظ وما بعده من حديث عبد الله بن سرجس فى مسلم .

والحق ما ذكرته ، ولا تنفتر بما وقع منها في صحيح ابن حبان فإنه غفل  
حيث صحح ذلك .

### رأى القرطبي :

قال القرطبي : اتفقت الأحاديث الثابتة على أن «خاتم النبوة» كان شيئا  
بارزاً أحمر عند كتفه الأيسر ، قدره إذا قلل قدر «بيضة الحمامة» وإذا كبر  
«جُفجُف اليد» .

ووقع في حديث عبد الله بن سرجس عند مسلم أن خاتم النبوة كان بين  
كتفه عند ناغض كتفه اليسرى<sup>(٦٢)</sup> .

وفي حديث عباد بن عمرو عند الطبراني :

« كأنه ركة عزز على طرف كتفه اليسرى »

ولكن سنده ضعيف .

قال العلماء :

السر في ذلك أن القلب في تلك الجهة ، ومنها يدخل الشيطان .

وقت وضعه :

وقد اختلف في وقت وضعه :

فقيل : ولد به . نقله ابن سيد الناس .

---

(٦٢) رواه مسلم من حديث عبد الله بن سرجس في كتاب الفضائل باب إثبات خاتم النبوة وصفته  
حديث ٤٠١١٣ / ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ .

ويقول الإمام النووي معلقاً :

وأما (ناغض كتفه) فيالنون والفتح والضاء المعجمتين والفتح مكسورة.

وقال الجمهور : الناغض أعلى الكتف . وقيل هو العظم الرقيق الذي على طرفه .

وقيل : ما يظهر عند التحرك .



وقيل : حين ولد . نقله مغطاي عن يحيى بن عاتر  
 وقيل : عند شق الملكين صدره وهو صغير في بني سعد .  
 ورُدُّ من حديث عتبة بن عبد السلمي عن أحمد<sup>(٦٣)</sup> والطبراني وجزم به  
 القاضي عياض .

قال الحافظ بن حجر : وهو أثبت من القولين الأولين .  
 وفي حديث عائشة عند الطيالسي وابن أبي أسامة ، وأبي نعيم في الدلائل :  
 أن جبريل وميكائيل لما نزل إليه عند المبعث هبط جبريل فلصقاني بحلاوة القفا  
 ثم شق على قلبي فاستخرجه ، ثم غسله في طشت من ذهب ، بماء زمزم ، ثم  
 أعاده مكانه ، ثم لأمه ثم ألقاني وختم في ظهري حتى وجدت مس الخاتم في  
 قلبي وقال : اقرأ .. الحديث<sup>(٦٤)</sup>

قلت :

وذكر الواقدي عن شيوخه أنهم لما شكوا في موت النبي ﷺ وضعت أسماء  
 بنت عميس يدها بين كتفي النبي ﷺ فقالت :

« قد توفي ، وقد رفع الخاتم من بين كتفيه »

وفي مستدرك الحاكم عن وهب بن منبه قال : لم يبعث الله نبيا إلا وقد كانت  
 عليه شامة النبوة في يده اليمنى إلا أن يكون نبينا ﷺ فإن شامة النبوة كانت  
 بين كتفيه .

(٦٣) انظر مسند أحمد حيث أورد حديثا مطولا ١٨٤/٤ ، ١٨٥ .

(٦٤) انظر دلائل النبوة لأبي نعيم حيث أوردته من حديث طويل حديث رقم ٢١٦/٢١٥/١٠٦٣ .  
 وحلاوة القفا : وسطه كما في المعجم الوسيط .



باب

ما جاء في شعر الرسول ﷺ  
وشبيهه ﷺ وما جاء في خضابه وكحله



## باب ما جاء في شعر رسول الله ﷺ

صفة شعره ﷺ طولا وقصرا وكثرة وقلة ، وهل كان يضفره أولا ؟ وهل كان يرسله أو يفرقه ؟

- [ ١ ] صفة شعره ﷺ طولا وقصرا :  
« كان شعرُ الرسول ﷺ إلى يَصِفِ أُذُنِهِ »<sup>(٦٥)</sup> .

وفي الرواية التي تلى هذه :

- [ ٢ ] « كان يُنَلِّغُ شَعْرَهُ شَحْمَةً أُذُنِهِ »<sup>(٦٦)</sup> .

وفي الرواية السابقة في الباب الأول :

- [ ٣ ] « له شعر يضربُ منكبيه »<sup>(٦٧)</sup> .

قال الداودي وابن التين : وهي مغايرة لهذه الرواية .  
وأجيب : بأن المراد أن معظم شعره كان عند شحمة أذنه ، وما استرسل منه متصل إلى المنكب . أو يُحْمَلُ على حالين .

(٦٥) رواه النسائي في كتاب الزينة . باب اتخاذ الجُمَّة ١٨٣/٨ . ومسلم في كتاب الفضائل . باب صفة شعر النبي حديث رقم ٩٦ بلفظ . «أنصاف» وأبو داود في الترجل . باب ما جاء في الشعر حديث ٤١٨٦ .

(٦٦) رواه البخاري في كتاب اللباس «باب الجعدة» ٣٩/٤٠ . وأبو داود في الترجل [٤١٨٣] ، ٤١٨٤ .

(٦٧) رواه البخاري في اللباس . باب الجعدة ٣٩/٤٠ ، ٤٠ . ومسلم في الفضائل . باب صفة شعر=

[ ٤ ] وفي الرواية المتقدمة : «يجاوز شحمة أذنه إذا هو وفرة» .

قال الحافظ بن حجر :

فهذا القيد يؤيد الجمع المذكور :

كان له شعر فوق الجُمَّة ، ودون الوفرة<sup>(٦٨)</sup>

قال العراقي : الجُمَّة ( بضم الجيم ، وتشديد الميم ) . والوفرة : ( بفتح الواو وإسكان الفاء ) .

قال الجوهري الجُمَّة ( بالضم ) مجتمع شعر الرأس ، وهي أكثر من الوفرة .

قال العراقي : وقد ورد في شعره ﷺ ثلاثة أوصاف . ( جُمَّة ، ووفرة ، ولِّمة ) :

فالوفرة : ما بلغ شحمة الأذن .

واللِّمة : ما نزل عن شحمة الأذن .

والجُمَّة : ما نزل عن ذلك إلى المنكبين .

هذا قول جمهور أهل اللغة ، وهو الذي ذكر صاحب المحكم ، والنهاية ، والمشارك ، وغيرهم .

واختلف فيه كلام الجوهري : فذكره على الصواب في مادة « لَمَ » فقال : واللِّمة ( بالكسر ) : الشعر المتجاوز شحمة الأذن ، فإذا بلغت المنكبين فهي : « جُمَّة » .

وخالف ذلك في مادة « وفر » فقال :

والوفرة : إلى شحمة الأذن ، ثم الجُمَّة ، ثم اللِّمة : وهي التي ألت بالمنكبين . ( انتهى ) .

---

<sup>(٦٨)</sup>الشي حديث ٩٥ . والنسائي في الزينة . باب اتخاذ الجُمَّة ١٨٢/٨ . وأبو دلود في الترجل . باب ما جاء في الشعر حديث ٤١٨٣ .

(٦٨) الجُمَّة ( بضم الجيم وتشديد الميم ) ذات معيين ..

قال : وما قاله في « باب الميم » هو الصواب الموافق لقول غيره من أهل اللغة .

قال : وقد وقع في رواية المصنف :

« فوق الجُمة ودون الوفرة »<sup>(٦٩)</sup> .

وهو مخالف لرواية أبي داود ، فإنه قال فيها :

[ ٥ ] « فوق الوفرة ، ودون الجُمة »

وكذا في رواية ابن ماجه<sup>(٧٠)</sup>

والمذكور من روايتهما هو الموافق لقول أهل اللغة إلا على المجمل الذي تأول عليه رواية المصنف .

وذلك أنه قد يراد بقوله : « دون » بالنسبة إلى الكثرة والقلة .

وقد يراد بالنسبة إلى محل وصول الشعر .

ورواية المصنف محمولة على هذا التأويل ، أي أن شعره كان فوق الجُمة .

أي ( أرفع في المحل ) .

فعلى هذا يكون شعره « لِمّة » وهو ما بين الوفرة والجُمة .

وتكون رواية أبي داود وابن ماجه معناها :

كان شعره فوق الوفرة : أي أكبر من الوفرة ، ودون الجُمة . أي ( في

الكثرة ) .

---

== هي من الإنسان مجتمع شعر ناصيته . وما تراسى من شعر الرأس على المنكبين . واللّمّة ( باللام المشددة المكسورة والميم المشددة المفتوحة ) : شعر الرأس الجلول شحمة الأذن .

والوفرّة : الشعر المجتمع على الرأس ، أو ما جاوز شحمة الأذن ( المعجم الوسيط ) ( فائدة ) إن كان الشعر يصل إلى المنكبين فهو : الجُمة . فإن كان يصل إلى شحمة الأذن فهو الوفرة . فإن طال الأذن ولم يبلغ المنكبين فهو اللّمّة .

( ٦٩ ) رواه الترمذى في اللباس ( باب ما جاء في الجمّة ونخاذ الشعر ) ٢٥٥/٧ .

( ٧٠ ) انظر ابن ماجه ( كتاب اللباس ) باب اغتاذ الجمّة والنواكب حديث : ١٢٠٠/٢٠٣٦٣٥ .

وعلى هذا فلا تعارض بين الروایتين ؛ فروى كل راوٍ ما فهمه من الفوق  
والثبوت . انتهى .

عن مجاهد<sup>(٧١)</sup> عن أم هانئ<sup>(٧٢)</sup> قال المصنف في العلل : سألت محمداً ( يعنى  
البخارى ) فقلت له : مجاهد سمع من أم هانئ ؟

قال : روى عن « أم هانئ » ولا أعرف له سماعاً منها  
قال العراقى : وقال ابن المدينى فى علله : لأنكر أن يكون « مجاهد »  
لقى « أم هانئ » ؛ لأنه قد روى عنها غير واحد نحو مجاهد .

فى اللقاء منهم : يوسف بن ماهل ، ومجاهد لقي جماعة من الصحابة وسمع  
منهم كعائشة وأبى هريرة .

وقال أبو حاتم : مجاهد أدرك عليا .

قال العراقى : لقد تأخرت أم هانئ بعد أخيها على دهر طويلا .

ومولد مجاهد قديم فى سنة إحدى وعشرين<sup>(٧٣)</sup> .

## [ ٦ ] « وله أربع غدائر »<sup>(٧٤)</sup> .

---

(٧١) مجاهد : مات بمكة وهو ساجد . لقي جماعة من الصحابة . إمام فى العلم والفقه .

(٧٢) اسمها : فائجة ( بكسر الحاء ) ، وقيل : عاتكة ، وقيل : هند بنت أبى طالب أخت على رضى الله  
عنه . أسلمت عام فتح مكة . روت عن رسول الله ﷺ ستة وأربعين حديثا « شرح الشمائل » .

(٧٣) روى مجاهد عن أم هانئ بنت أبى طالب قالت : « قدم الرسول ﷺ بمكة قدمة وله أربع  
غدائر » .

وكان للرسول ﷺ قومات أربعة لمكة : عمرة القضاء ، وفتح مكة ، وعمرة الجعرانة ، وحجة  
الوداع ، وبعض الروايات يدل على أن هذا المقدم يوم فتح مكة ؛ لأنه حينئذ اغتسل وصلى الضحى فى  
بيتها .

(٧٤) الغدائر : جمع غديرة : أى أربع ضفائر . يقال : ذوائب . وقال فى فتح البارى فى ( باب  
الجمعة ) : رجال هذا الحديث ثقات . وأخرجه أبو دلود أيضا والترمذى بسند حسن .



( بالعين المعجمة والدال المهملة ) : النوائب . وإحداها : غديرة .

[ ٧ ] « يَسِدُّ شَعْرَهُ »<sup>(٧٥)</sup> .

بفتح أوله ، وسكون المهملة ، وكسر الدال ، ويجوز ضمها أى ينزل شعر ناصيته على جبهته .

قال النووي : قال العلماء : المراد إرساله على الجبين واتخاذها كالقصة<sup>(٧٦)</sup> .

[ ٨ ] « وَكَانَ الْمُشْرِكُونَ يَفْرِقُونَ رِعْوسَهُمْ » .

بضم الراء وكسرها<sup>(٧٧)</sup> .

« وَكَانَ يُحِبُّ مُوَافَقَةَ أَهْلِ الْكِتَابِ »<sup>(٧٨)</sup> .

أى حين كان عبدة الأوثان كثيرين .

« فِيمَا لَمْ يُؤْمَرْ فِيهِ بِشَيْءٍ »

---

== قال فى جمع الوسائل : أقول : ولا منافاة ؛ إذ العلة التى ذكرها البخارى إنما تمنع الصحة عنده . اهـ .

(٧٥) جاء فى المعجم الوسيط : سَدَّ التَّوْبَ ، والسَّتر ، والشعر سَدًّا : أرعاه وأرسله .

(٧٦) قال فى شرح الشماثل : الْقِصَّة بضم القاف . وقيل السدل : أن يرسل الشخص شعره من ورائه ولا يجعله فرقتين والفرق : أن يجعله فرقتين كل فرقة ذؤابة وهو المناسب للمقابلة بقوله : « وَكَانَ الْمُشْرِكُونَ يَفْرِقُونَ رِعْوسَهُمْ » .

(٧٧) قال الصقلاوى : الفرق : قسمة الشعر ، والتَفْرِق وسط الرأس . وأصله من الفرق بين الشيئين .

(٧٨) إما لأنهم أهل توحيد ونبوة ؛ فلهم مشاركة فى القواعد الخفيفة .

وإما لإرادة تألفهم وتقريبهم إلى الحق ؛ فإنهم أقرب إلى الإيمان ؛ لأنهم كانوا متمسكين ببقايا من شرائع الرسل ، فكانت موافقتهم أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .

قول : فعلة اتلأفا لهم فى أول الإسلام ؛ ليكونوا عوناً له على مخالفة عبدة الأوثان ، فلما أغناه الله تعالى عن ذلك وظهر الإسلام مخالفاً لهم فى أمور : كصبغ الثياب .

أى فيما لم يخالف شرعه ؛ لأن أهل الكتاب فى زمانه كانوا متمسكين ببقايا من شرائع الرسل ، وكانت موافقتهم أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .

[ ٩ ] « ثم فرق » (٧٩) .

بفتح الفاء والراء ، أى ألقى شعر رأسه إلى جانبى رأسه ، فلم يُترك منه شئ على جبهته .

---

= ورد بأن أها الكتاب لا يصبغون فخالقوهم ، وصوم يوم عاشوراء أمر بنوع مخالفة لهم فيه بصوم يوم قبله أو بعده ، واستقبال القبلة ، وغالطة الخائض ، والنهى عن صوم يوم السبت فقد جاء من طرق متعددة . وصرح أبو داود بأنه منسوخ وناسخه : حديث أم سلمة «أنه ﷺ كان يصوم السبت والأحد» يتحرى ذلك ويقول : إنهما يوما عيد الكفار وأنا أحب أن أخالفهم .

(٧٩) بالتخفيف ويشدد .

وقال فى شرح الشمائل : وهل الفرق واجب ، أو مستحب ، أو جائز فقط ؟ قال القاضى عياض : نسخ السدل ؛ فلا يجوز فعله ، ولا اتخاذ الناصية والجمعة .

قال : ويحتمل : أن المراد جواز الفرق لا وجوبه . ويحتمل أن الفرق كان اجتهدا فى مخالفة أهل الكتاب لا يوحى ، فيكون الفرق مستحيا . ا.هـ .

وقال المسقلاني : جزم الحازمي أن السدل نسخ بالفرق واستدل برواية معمر عن الزهري عن عبد الله بن مفلح : «ثم أمر بالفرق وكان الفرق آخر الأمرين» أخرجه عبد الرزاق فى مصنفه وهو ظاهر . والله أعلم .

وقال القرطبي : إنه مستحب ، وحكى ذلك عن عمر بن عبد العزيز وهو قول مالك والجمهور .

وقال النووي : الصحيح جوازه . انظر جمع الوسائل . فتحصل أن من العلماء من جزم بوجوب الفرق ، ومنهم من جزم باستحابه ، ومنهم من جزم بجوازه . والله أعلم .

ويؤيد علم وجوب الفرق ما روى أن من الصحابة من كان يسدل ، فلو كان الفرق واجبا ما سدلوأ بعد ذلك .

قال فى جمع الوسائل : والفرق زين العرب ، وهو أقرب إلى النظافة وأبعد عن الإسراف فى غسله ، وعن مشابهة النساء ؛ ولذلك قالوا : إن عمل جواز السدل حيث لم يقصد به التشبه بالنساء ، وإلا حرم من غير نزاع . ا.هـ وقوله : عن مشابهة النساء : لعلة فى ذلك الزمان ، وإلا فمن النساء من يفرق اليوم . والله أعلم .

[ ١٠ ] « ذا ضفائر » .

جمع ضفيرة ، وهى العقيقة ، فالغدائر أعم <sup>(٨٠)</sup> .

## باب ما جاء فى ترجل رسول الله ﷺ

الترجل والترجيل : هو تمريح الشعر ودهنه .

عن شابور بن أبى عيسى أنا الربيع بن صبيح عن يزيد بن أبان الرقاشى عن أنس بن مالك : « كان رسول الله ﷺ :

[ ١١ ] « يُكثِرُ دهنَ رأسِهِ ، وتَمْرِيحَ لِحْيَتِهِ ، وَيُكثِرُ القِنَاعَ ، وَكَانَ ثَوْبَهُ ثَوْبَ زِيَّاتٍ »

هذا الحديث أخرجه ابن سعد فى طبقاته <sup>(٨١)</sup> . أنا خلاد بن يحيى الملقى ثنا سفيان الثورى عن ربيع بن صبيح .

ولفظه : « يكثر القناع حتى تُرى حاشية ثوبه كأنه ثوب زيات » .

قال : وأخبرنا عمر بن حفص العبدى عن يزيد بن أبان الرقاشى بن أبى محمد عن أنس بن مالك قال :

---

(٨٠) الضفيرة : كل خصلة تضفر على حدة ، ويقال : ضفر الشعر أى نسج بعضه على بعض ، أو جملة ضفائر بثلاث طاقات فما فوقها .

والعقيقة : خصلة من الشعر معقوفة ، ويقال : عقصت المرأة شعرها عقصا . أخذت كل خصلة منه فلوغتها ثم عقدتها حتى يبقى فيها الثواء ، ثم أرسلتها . ولوته ، وأدخلت أطرافه فى أصوله ، وجعلت منه مثل الرمانة فى قفاها أو على رأسها . والغديرة : اللؤابة المصفورة من شعر المرأة .

(٨١) انظر طبقات ابن سعد . ذكر قناعته ﷺ بثوبه ولباسه القميص ٤٦٠١١ وانظر ضعيف الجامع الصغير حيث ذكر أنه حديث ضعيف حديث رقم ٤٠٦٠٤ .

[ ١٢ ] « كان رسول الله ﷺ يكثر التقنع بثوبه حتى كأن ثوبه ثوب زبّاتٍ أو دَهَانٍ .

قال الجاحظ في كتاب البيان : معناه أنه كان يدهن شعر رأسه ، ويتقنع ، فكأن الموضوع الذى يصيب من ثوبه ثوب دهان .

وقال البيضاوى فى شرح المصابيح فى شرح هذا الحديث :

القناع : ثوب يلقى على الرأس ، شبه بقناع المرأة .

والمعنى : يُكثّر اتخاذه ، واستعماله .

وقال الإسماعيلى : التقنع تغطية الرأس .

وقال الحافظ بن حجر فى فتح البارى : التقنع تغطية الرأس ، وأكثر الوجه برداء أو غيره .

وقال فى حديث الهجرة :

[ ١٣ ] « هذا رسول الله مقبلاً متقنعا »<sup>(٨٢)</sup> أى مُطَيَّلِساً رأسه .

وقال التوريشتى : فى شرح المصابيح : أنه ﷺ لما مر بالحجر قنع رأسه ( أى لبس قناعاً على رأسه شبه الطيلسان ) .

واعلم أن إطلاق لفظ الطيلسان على التقنع إنما كثر بعد الصدر الأول .

وأكثر ما أطلق فى الأحاديث والآثار لفظ التقنع . والسبب فى ذلك أن لفظ

التقنع هو العرى ، ولفظ الطيلسان أعجمى وليس يعربى ؛ فلهذا كثر الأول فى الأحاديث دونه .

---

(٨٢) رواه البخارى فى مناقب الأنصار . باب هجرة النبى وأصحابه إلى المدينة ٣٣١/٢ ، ٣٣٤ . وفى اللباس . باب ( التقنع ) . ٢٧/٤ وأبو دلود فى اللباس . باب فى التقنع حديث ٤٠٨٣ .

وقد ورد ذكره في أزيد من أربعين ما بين حديث<sup>(٨٣)</sup> وأثر .

قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وَإِذَا تُذَكِّرَتِ الْمَكَارَةُ مَرَّةً فِي مَجْلِسٍ أَنْصَبَ بِهِ فَتَنْصَبُوا  
أَي : غَطُّوا رُءُوسَكُمْ وَوُجُوهَكُمْ مِنَ الْحَيَاءِ .

وقال الحجاج :

وَكُنْتُ إِذَا هُمَا بِأَحَدٍ هُنَاكَ<sup>(٨٤)</sup> يَدُو لَهُمْ رَأْيِي وَلَا أَتَقْنَعُ

وقال آخر :

وَأَلْقَيْتُ عَنْ رَأْسِي الْقِنَاعَ وَلَمْ أَكُنْ لِأَلْقِيهِ إِلَّا لِأَحَدِي الْعِظَامِ

وبالجملة .. فلا يَنْكُرُ أَنْ التَّقْنَعُ تَغْطِيَةِ الرَّأْسِ إِلَّا جَاهِل .

ومن إكثاره ﷺ التَّقْنَعُ استعماله إياه «حالة الجماع» .

أخرج المروزي في مسند عائشة عن عائشة قالت :

[ ١٤ ] « مَا أَقَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَحَدًا مِنْ نِسَائِهِ إِلَّا مَتْنَعًا يُرْغَى الثَّوبُ عَلَى  
رَأْسِهِ مِنْ حَيَاءٍ » .

ومن فضله ما أخرجه الطبراني عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ :

[ ١٥ ] « الْإِرْتِدَاءُ ثُبَّةُ الْعَرَبِ ، وَالْإِنْفَاعُ ثُبَّةُ الْإِيمَانِ »<sup>(٨٥)</sup> .

---

(٨٣) جمهور العلماء والمحدثين يسمون «الأثر» خيرا موقوفا للوقوف به عند الصحافي دون أن يهوى إلى النبي ﷺ . ويسمى المحدث أثريا نسبة إلى الأثر لكن الفقهاء الخراسانيين فرقوا بين الخير والأثر ، فقالوا : الخير : ما روى عن النبي نفسه والأثر ما روى عن الصحابة في أقوالهم في الشؤون الشرعية .

(٨٤) الهنة : الناعية وجمعها هنوات وفي الحديث : «سَتُكُونُ هَنَاءَ وَهَنَاءَ» أي شرور وفساد . والهنة مؤنث الممن كتابة عن الشيء يستقيم ذكره . والجمع هنان وهنوات .

(٨٥) ذكره الألباني في صحيح الجامع الصغير وقال : ضعيف جدا حديث : ٢٢٧٤ .

قال عبد الملك بن حبيب في شرح الموطأ :  
الالتضاع : أن يلقى الثوب على رأسه ، ثم يلتف به . ولا يكون الالتضاع  
إلا بتغطية الرأس .

[ ١٦ ] « إِنْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِيُحِبَّ التَّيْمَنَ »<sup>(٨٦)</sup> .

إِنْ : الخَفَافَةُ من الثَّيْلَةِ ؛ وَلِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْفَارِقَةَ فِي خَبَرِهَا .

[ ١٧ ] « نَبِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنِ التَّرْجُلِ »<sup>(٨٧)</sup> .

وَقَالَ فِي النَّهَايَةِ : التَّرْجُلُ ، وَالتَّرْجِيلُ : تَسْرِيحُ الشَّعْرِ ، وَتَنْظِيفُهُ وَتَحْسِينُهُ ،  
فَإِنَّهُ كَرِهَ التَّرَفُّةَ وَالتَّنَعُّمَ .

[ ١٨ ] « شَيْتِي هُوَ وَأَخَوَاتُهَا » .

زَادَ ابْنُ سَعْدٍ : قَالَ أَبُو بَكْرٍ : بَأْنَى وَأُمَى مَا أَخَوَاتُهَا ؟

قَالَ : « الْوَاقِعَةُ » وَ « الْقَارَعَةُ » وَ « سَأَلُ سَائِلٍ » وَ « إِذَا الشَّمْسُ كَوَّرَتْ »

---

(٨٦) أَيْ الْإِبْتِدَاءُ بِالْيَمِينِ ؛ لِأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْيَمَنِ وَهُوَ الْبَرَكَةُ تَقَاوُلًا بِأَصْحَابِ الْيَمَنِ ؛ لِأَنَّهُمْ أَهْلُ الْجَنَّةِ ،  
يُؤْتُونَ كِتَابَهُمْ بِيَمِينِهِمْ . زَادَ الْبُخَارِيُّ فِي رِوَايَةِ لَهُ : « مَا اسْتَطَاعَ » فَبِهِ عَلَى الْمَحَافَظَةِ عَلَى ذَلِكَ مَا لَمْ يَمْنَعِ  
مَانِعٌ .

(٨٧) رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ فِي ( كِتَابِ التَّرْجُلِ ) حَدِيثٌ ٤١٥٩ . وَبَقِيَّتُهُ « إِلَّا غِيًّا » . وَالتَّرْمِذِيُّ فِي الْبَلَّاسِ  
( بَابُ مَا جَاءَ فِي النَّبِيِّ عَنِ التَّرْجُلِ إِلَّا غِيًّا ) . وَقَالَ : حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ . ٢٥٨ ، ٢٥٧/٧ .  
وَالنَّسَائِيُّ فِي كِتَابِ الزَّيْنَةِ ، ( بَابُ التَّرْجُلِ غِيًّا ) ١٣٢/٨ وَمَعْنَى « غِيًّا » أَيْ وَقْتُاً بَعْدَ وَقْتٍ . وَمِنْهُ حَدِيثٌ :  
زَرَعْنَا تَزْدَدَ حَبًّا . « رَوَاهُ جَمَاعَةٌ » . وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَفْعَلَ يَوْمًا وَيَتْرَكَ يَوْمًا .

قَالَ ابْنُ الْعَرَبِيِّ : هُوَ الْإِثْمُ : تَصْنَعُ ، وَتَرْكُهُ : تَدْنِسُ ، وَإِغْيَابُهُ : سِتَةٌ .

وَقَالَ عِيَّاضُ : الْمُرَادُ مِنَ الْمُرَاطَبَةِ عَلَيْهِ ، وَالْإِهْتِمَامُ بِهِ ؛ لِأَنَّهُ مُبَالِغَةٌ فِي التَّزِينِ . أ. هـ . وَهَذَا فِي حَقِّ  
الرِّجَالِ ، وَأَمَّا النِّسَاءُ فَفَلِكِ الشَّأْنِ فِيهِمْ .

والخاتمة ما الخاتمة» (٨٨).

وعن ابن سعد من طريق جعفر بن محمد عن أبيه أن رجلا قال للنبي ﷺ :

«أنا أكبر منك مولدا ، وأنت خير مني وأفضل» ، فقال رسول الله ﷺ :

[ ١٩ ] «شيتي هُوَ وأخواتها وما قيل بالأمم قبل» (٨٩).

## باب ما جاء في خضاب رسول الله ﷺ

سئل أبو هريرة :

[ ٢٠ ] «هل خضب رسول الله ﷺ ؟ قال : نعم» (٩٠).

في طبقات ابن سعد عن ابن عمر أنه قيل له : «أراك تغير لحيتك قال :

رأيت رسول الله ﷺ يغير لحيته» .

[ ٢١ ] ومن طريق نافع عن ابن عمر «أنه كان يُصَفِّرُ لحيته بالخلوق و حَدَّثَ

أن رسول الله ﷺ كان يُصَفِّرُ» (٩١).

---

(٨٨) انظر طبقات ابن سعد : ذكر شيب رسول الله ﷺ ٤٣٦/١ . وذكره الألباني في ضعيف الجامع

الصغير ، وعزاه لابن مردويه عن أنس . وهو حديث ضعيف ٣٤١٧٠

(٨٩) انظر طبقات ابن سعد ذكر شيب الرسول ﷺ ٤٣٥/١ . ولقد ذكره الألباني في ضعيف الجامع

الصغير ، وعزاه لابن عساکر عن محمد بن علي مرسلا ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

(٩٠) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : خضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال مُوجَّهاً إلى

عبد الله بن بريدة ٤٣٨/١ . لم يخرج من أصحاب الصحاح حديثه إلا النسائي وهو الراوى عن

أنس كما جاء في الفوائد البهية .

(٩١) انظر طبقات ابن سعد . ذكر شيب رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ . وذكره الألباني في ضعيف الجامع

الصغير ، وعزاه لابن عساکر عن محمد بن علي مرسلا ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

وعن أنى جعفر قال :

[ ٢٢ ] «أشمت عارضنا رسول الله ﷺ فخطبته بحناء وكنم»<sup>(٩٢)</sup> .

وعن عبد الرحمن الثمالى قال :

[ ٢٣ ] «كان رسول الله ﷺ يغير لحيته بماء السدر ، ويأمر بتغيير الشعر مخالفة للأعاجم»<sup>(٩٣)</sup> .

[ ٢٤ ] «وبرأسه رذغ من حناء»<sup>(٩٤)</sup> .

الرذغ : ضبطوه فى كتب اللغة والغريب بمهمات

هو : لطح من زعفران أو وزرس .

أو قال : «ردغ» يعنى بالعين المعجمة .

---

(٩٢) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال موجهًا إلى عبد الله بن بريدة ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ .

والكنم : حب يشبه الفلفل يصبغ به الشعر فيكسر بياضه أو حمرة إلى السواد ، وإذا خلط مع الحناء يقوى الشعر .

والشمت . اختلاط بياض الشعر بسواده . والعارض : جانب الوجه وصفحة الخد وهما عارضان ويقال : هو خفيف العارضين : شعر العارضين .

(٩٣) انظر طبقات ابن سعد . باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ .  
(والسدر شجر التبنق والواحدة سدرة) .

(٩٤) الحديث أخرجه أبو دلود فى كتاب اللباس ( باب ) فى الخضرة ، بلفظ «ذو وفرة بها ردع من حناء» ح (٤٠٦٥) ، ص (٤ : ٥٢) ، ويونس عن عبد الله بن إبياد ، عن إبياد بن لقيط بقصة البردين ، وقال : «حسن غريب ، لا نعرفه إلا من حديث ابن إبياد» .

=



## باب ما جاء في كحل رسول الله ﷺ

عن ابن عباس قال :

[ ١ ] « كان النبي ﷺ يكتحل قبل أن ينام بالإثمد »

( الإثمد ) بكسر الهمزة وسكون المثناة وميم مكسورة حجر يكتحل به<sup>(٩٥)</sup> .

## باب

### ما جاء في لباس الرسول ﷺ

[ ١ ] « كان كُم رسول الله ﷺ إلى الرُنع »<sup>(٩٦)</sup> .

بضم الراء وسكون السين المهملة وعَيْن معجمة . ويقال : ( الرُنع ) وهو

---

تتوابعه النسائي في كتاب الصلاة عن يندار محمد بن بشار به — مختصرا ، وزاد في خطيبه ، وزاد في كتاب الزينة بهذا الإسناد قصة خطابه بالحناء .

قال النووي : واختلف أنه ﷺ يخطب في وقت لما دل عليه حديث ابن عمر في الصحيحين ، ولا يمكن تركه ، ولا تأويله . وتركه في معظم الأوقات . فأخير كل بما رأى وهو صادق . والله أعلم . ويحتمل أن من أثبت الخطاب شاهد الشيب أبيض ثم لما واره الثمن ظن أنه خطيبه . ومن نفاه علم أنه لم يخطب ، وإنما واره الثمن .

(٩٥) قالوا : إذا أراد المكحل تحصيل السنة ينبغي أن يقصد بالاكتمال الدواء والمعالجة لا مجرد الزينة كالتنسيق ؛ ولهذا قال مالك بكراهة الاكتمال للرجال مطلقا إلا للتدلي . اهـ ملخصا من جمع الوسائل .

(٩٦) رواه أبو داود في اللباس باب ما جاء في القميص حديث ٤٠٢٧ . وانظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

مفصل ما بين الكف والساعد .

وهذا الحديث أخرجه البيهقي في شعب الإيمان .

أخرج أيضا من طريق قتادة عن أنس قال :

[ ٢ ] « كان قميص رسول الله ﷺ إلى رُسنه » .

وأخرج من طريق مسلم الأعمش عن أنس أن :

[ ٣ ] رسول الله ﷺ « كان له قميص من قطن قصير الطول ، وقصير الكمين »<sup>(٩٧)</sup> .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[ ٤ ] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا قصيرا الكمين والطول »<sup>(٩٨)</sup> .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[ ٥ ] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا ، وكان فوق الكمين ، وكان كُمَاه مع الأصابع » .

وجمع بعضهم بين هذا وبين الحديث الأول بأن هذا كان يلبسه في الحضر ،

---

(٩٧) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

(٩٨) طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

ورواه ابن ماجه في كتاب اللباس باب كم القميص كم يكون ؟ بلفظ « اليدين » بدلا من « الكمين » حديث ٣٥٧٧ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر أصناف لباسه ٤٥٩/١ واللباس بالكسر ما يلبس . والمراد ما جاء في بيان ما كان يلبسه رسول الله ﷺ .

قال في شرح الشماثل :

وجه إدخال اللباس ، والطعام ، والنوم ، والأثاث ، ونحو ذلك في الشماثل أن هذه الأمور مما تدعو إليه ضرورة الحياة فألحقوها بما هو ضروري لا اختيار للمبد فيه ككمال الخلقة ، وحسن الصورة ، وأعقب اللباس الرجل ، والخصاب والكحل ، لأنه نوع من الزينة ، ويستفاد من الباب بيان خلقه ﷺ في اللباس ؛ فإن أحاديث الباب متضمنة لذلك ، ولما أخذ من الأحاديث التي سردها المصنف ومن غيرها

وذلك في السفر .

ويؤيده ما أخرجه سعيد بن منصور والبيهقي عن علي :

[ ٦ ] أنه كان يلبس قميصاً ثم يمد الكم حتى إذا بلغ الأصابع قطع ما فضل ، ويقول :

« لا فضل للكمين على الأصابع »

وأخرج البيهقي عن علي :

[ ٧ ] « أنه ابتاع قميصاً فجاء به الخياط فمد كم القميص ، وأمره أن يقطع ما خلف أصابعه »<sup>(٩٩)</sup> .

عن معاوية بن قرة عن أبيه قال :

[ ٨ ] « أتيت رسول الله ﷺ في رَفْطٍ من مُزَيِّنَةٍ لبائِهه وإن قميصه لمُطْلَقٌ » .

أو قال : « زر قميصه مطلق » . « أي محلول »

قال : فأدخلت يدي في جيب قميصه فمست الخاتم<sup>(١٠٠)</sup> ثم استدل به على أن جيب قميصه ﷺ كان على الصدر كما هو المعتاد .

---

تأنه ﷺ لم يكن يتأنيق في لباسه ، ولم تطلب نفسه تعالى فيه ميلاً للتواضع والعبودية ، وإشارة إلى أن هذا الطريق أسلم بالنسبة إلى كل طريق . والحمد للرحال نقاوة النوب ، والتوسط في جنسه ، وعدم إسقاطه لمروعة لابس . ا.هـ .

(٩٩) ففي هذا دليل على أن السنة ألا يتجاوز كم القميص الأصابع . وفي حاشية الخطاب على الرسالة قال القرافي قال ابن شعبان : لا ينبغي أن يضيق الكم ، وقد رد شرح شهادة رجل ضيق الكم قال مالك : فصر الكم مثله .

(١٠٠) رواه ابن ماجه في اللباس . باب حل الإزار بلفظ « أتيت رسول الله ﷺ فلبسته » ، وإن زر قميصه لمطلق حديث ٣٥٧٨ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر قناعته ﷺ ٤٦٠/١ .  
والجيب : الفتحة في النوب والمراد به الطوق . والرفط : قوم الرجل من ثلاثة إلى عشرة .

وظن من لا علم عنده أنه بدعة . وليس كما ظن

وعن أنس بن مالك :

[ ٩ ] « أن النبي ﷺ خرج وهو متكئ على أسامة بن زيد عليه ثوب قطري قد توشح به وصل بهم »

ثوب قطري ( بقاف مكسورة وطاء مهملة ساكنة وراء وباء النسب .

قال في النهاية هو حُلِّلَ جِياد تحمل من قِبَل البحرين .

وقال الأزهري : في أعراض البحرين قرية يقال لها : قَطَر بفتح القاف والطاء ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها ، فكسروا القاف وخففوا .

وعن قتادة عن أنس بن مالك قال :

[ ١٠ ] « وكان أحب الثياب إلى رسول الله ﷺ يلبسه «الجِبرَة» .

الجِبرَة بوزن عَنَبَة : بُرْدٌ يَمَانِي<sup>(١٠١)</sup> .

عن أبي رُمثة ( بكسر الراء وسكون الميم ثم مثناة ) اسمه رفاعَة ، وقيل :

سرى ، وقيل : حبان ، وقيل : حبيب عن جَدَّتَيْهِ : ( دُحْيَة ، وَعُكْيَة )<sup>(١٠٢)</sup>

بإهمال الدال والحاء ، والعين ، وبعد المَثْنَاءِ التحتية فهما بَاءٌ موحدة ، وهما

بلفظ المصغر ورأيت الأولى بخط من يوثق به بفتحة فوق الدال وكسرة تحت

الحاء .

---

(١٠١) تتخذ من كان أو قطن مخططة بخطوط حمراء ، وربما كانت بزرق أو خضر . قال القرطبي :

سميت حبرة ؛ لأنها تحمر أي تزين والتصوير : التحسين .

قال المنذرى : إنما كانت أحب إليه لئليها وموافقتها لجسده الشريف ؛ فإنه كان على غاية من النعومة

واللين ونحو الخشن يؤذيه .

(١٠٢) كنّا وقع في نسخ الشمائل والصواب عن جدتيه : دُحْيَة وصفية بتى «عليه» وهكذا ذكره

المؤلف على الصواب في جامعهم وابن منده وابن سعد في الطبقات .

[ ١١ ] «قالت رأيت النبي ﷺ وعليه أسماأل مُلَيَّين»

«أُسْمَأَلُ مُلَيَّين»<sup>(١٠٣)</sup> قال في النهاية: الأسماأل : جمع سَمَل وهو المخلَّق من الثياب . و «الملَيَّة» تصغير مُلَاة وهي : الإزار .

وعن عائشة قالت :

[ ١٢ ] «خرج رسول الله ﷺ ذات غَدَاة وعليه مِرْط من شعر أسود»

المِرْط بكسر فسكون هو الكساء<sup>(١٠٤)</sup> .

وعن الشعبي عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه :

[ ١٣ ] أن النبي ﷺ : «لبس جُبَّة روميَّة ضِبَّة الكمين»<sup>(١٠٥)</sup>

هذا كان في السفر .

## باب

### ما جاء في عيش رسول الله ﷺ

عن سِمَاك بن حرب قال : سمعت النعمان بن بشير يقول :

(١٠٣) من إضافة الصفة إلى الموصوف والأصل مُلَيَّان سَمَلان . والمراد بالجمع ما فوق الواحد ليطابق التنية ومفردة : سَمَل بفتحين يقال ثوب سَمَل إذا كان مخلَّقًا بالياً . ويقال ثوب أسماأل إذا كانت الخلوقة فيه كله . فالجمع إشارة إلى أن كل جزء منه خلق حتى كأنه صار قطعاً ، ومُلتَيَّان تنبيه مُلَيَّة بتشديد الياء تصغير مُلَاة بالضم والملد . قيل الإزار وقيل : البلُحْفَة ويصلق بكل منهما قول القاموس : هي كل ثوب لم يضم بعضه إلى بعض بحيث بل كله نسيج واحد .

(١٠٤) كساء طويل واسع من خز أو صوف أو شعر أو كتان يؤتزر به .

(١٠٥) في رواية البخاري : أنها كانت من صوف وكأن ذلك كان في سفر والجهة ثوبان بينهما فطن إلا أن تكون من صوف فقد تكون غير عشوة . ( رومية ) : وفي أكثر الروايات بالصحيحين وغيرهما جبة شامية) . ولا منافاة بينهما ؛ لأن الشام كانت من عمالة قيصر ملك الروم .

[ ١ ] «لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه»

والدقل : ردىء الخمر وبأسه<sup>(١٠٦)</sup> .

وعن أبي طلحة قال :

[ ٢ ] «شكونا إلى رسول الله ﷺ الجوع ، ورفعنا عن بطوننا عن حَجَر

حجر ، فرفع رسول الله ﷺ عن بطنه عن حجرين»<sup>(١٠٧)</sup>

قالوا الحكمة في ذلك أن برد الحجر يخفف حرارة الجوع .

وعن أبي هريرة قال :

[ ٣ ] «خرج رسول الله ﷺ في ساعة لا يخرج فيها ولا يلقاه فيها أحد ، فأتاه

أبو بكر .. فلم يلبث أن جاء عمر ... فانطلقوا إلى منزل أبي الهيثم بن التيهان

الأنصاري وكان رجلا كثير النخل والشاء ، ولم يكن له خدم ، فقالوا

لامرأته : أين صاحبك ؟

قالت : انطلق يستعذب لنا الماء .

وقد جاء في نهاية هذا الحديث الذي رواه البخاري : فقال ﷺ : «إن الله

لم يبعث نبيا ولا خليفة إلا وله بطالتان : بطانة تأمره بالمعروف ، وتناهيه عن

---

(١٠٦) وروى مسلم : يظل اليوم يتنوى وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه ، وهذا كما يأتي أنه ﷺ شد على بطنه الحجر من الجوع .

لم يقل النبي وأضافه فقال : «نيكم» ﷺ للتشريف ، وأضافه إليهم ولم يقل نبينا للإلزام كأنه يقول نيكم الذي أُمِرْتُم باتباعه اختار لنفسه خلاف ما أنتم عليه فكان يقتصر من الدنيا على ما لا بد منه ولا يتوسع في ما كله ومشابهه ، فهذا ترغيب لهم في التقاة وترهيب من المخالفة والتوسعة فإن الزهد في الدنيا هو رأس العبادة ، وقد قال المفسرون في قوله تعالى ﴿لِيُؤْكِلَهُمُ اللَّهُ خَيْرَ كَلِمَةٍ﴾ هو الزهد في الدنيا . وقد قال عليه السلام : «ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس» وقد قال العلماء : إن هذا الحديث هو أحد الأحاديث الأربعة التي علما مدار الدين .

(١٠٧) قال أبو عيسى : هذا حديث غريب من حديث أبي طلحة لا نعرفه إلا من هذا الوجه . ومعنى قوله : «ورفعنا عن بطوننا عن حجر حجر» قال : كان أحدهم يشد في بطنه الحجر من الجهد والضعف الذي به من الجوع . وفي وضعه ﷺ الحجر من الجوع حديثان آخران خرجهما الألباني في الأحاديث الصحيحة .

النكر ، وبطانة لا تألوه خبالا ، ومن يُوقِ بطانةَ السوء فقد وُقِ .

وأبو الهيثم اسمه مالك وقيل : عبد الله بن التيهان بفتح المثناة وتشديد التحتية مع كسرهما .

يستعذب لنا الماء : أى يحضر لنا الماء العذب الذى لا ملوحة فيه .

بطانة : هى صاحب سر الرجل وداخله أمره الذى يساوره فى أحواله .

لا تألوه خبالا : أى لا تقصّر فى إفساد حاله والألو (١٠٨) : التقصير

وعن سعد بن أبى وقاص يقول :

[ ٤ ] «لقد رأيتى أغزو فى العصابة» (١٠٦) من أصحاب محمد ﷺ ما نأكل إلا ورقى الشجر والحُبلة حتى تقرحت أشداقنا ، وأن أحدا لم يضع كما تضع الشاة والبحر ، وأصبحت بنو أسد يعزرونى فى الدين ..»

والحُبلة : بضم الحاء المهملة وسكون الموحدة وبضمّتين أيضا تمر السُمرة يشبه اللوبيا وقيل تمر العضاء وهو الطلح .

يعزرونى فى الدين : بزاى ثم راء . أى تُوفّقنى عليه . وقيل : توبخنى على التقصير فيه .

تقرحت : أى تمجرت .

وعن أنس :

[ ٥ ] «أن النبى ﷺ لم يجتمع عنده غداة ولا عشاء من خبز ولحم إلا على صَنَيفٍ» .

---

(١٠٨) وفى المعجم الوسيط : الألية التقصير .

(١٠٩) العصابة : الجماعة . وقد أخرج الحديث المولف فى الزهد والبخارى فى فضل سعد ، ومسلم وابن ماجه

قال في النهاية : الضفف الضيق والشدة . أى لم يشبع منهما إلا عن ضيق وقلة .

وقيل : الضَّفُّ اجتماع الناس . أى لم يأكل أكلة أكثر من مقدار الطعام . والضفف أن يكونوا بمقداره<sup>(١١٠)</sup> .

---

(١١٠) قال عبد الله بن عبد الرحمن شيخ الترمذى : قال بعضهم : هو ككرة الأيدى . ومن معناه تناول الطعام مع أهل البيت . وإسناده صحيح على شرط الشيخين ، وكذا قاله ابن كثير ، وأخرجه ابن حبان وأحمد وابن سعد وأبو الشيخ .



باب

ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله  
وخاتمه وسيفه ودرعه

## باب

### ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه

عن عبد الله بن بُريدة عن أبيه<sup>(١١١)</sup> :

[ ١ ] « أن النجاشي أهدى النبي ﷺ خفين أسودين ساذجين ... »

قال الشيخ العراقي في شرح سنن أبي داود . كأن المراد بذلك أنه لم يخالط  
سوادهما لون آخر<sup>(١١٢)</sup> .

قال : وهذه اللفظة تستعمل في العرف لهذا المعنى ، ولم أجدها في كتب  
اللغة ، ولا رأيت المصنفين في غريب الحديث ذكروها .

نعل الرسول ﷺ :

[ ٢ ] « كان لنعل الرسول ﷺ قبالان مثنى شراكهما . »

---

( ١١١ ) أخرجه أبو داود في الطهارة برقم ١٥٥ ، وابن ماجه في الطهارة وفي اللباس ٣٦٢٠ .  
( ١١٢ ) جاء في المعجم الوسيط : الساذج الخالص غير المشوب وغير المنقوش معرب فارسيته ( ساذة ) .

قَبَالان : القِيَال<sup>(١١٣)</sup> زمام النعل وهو السير الذى يكون بين الإصبعين  
والشَّرك : أحد سيور النعل الذى يكون على وجهها .

عيسى بن طهمان<sup>(١١٤)</sup> قال :

[ ٣ ] « أخرج إلينا أنس بن مالك نعلين جَرْدَاوِينَ .

جَرْدَاوِينَ<sup>(١١٥)</sup> : أى لا شعر لهما .

[ ٤ ] وعندما قيل لابن عمر : رأيتك تلبس النعال السَّبْتِيَّة<sup>(١١٦)</sup> قال : « إلى  
رأيت رسول الله ﷺ يلبس النعال التى ليس فيها شعر ويتوضأ فيها فأنا  
أحب أن ألبسها »

السَّبْتِيَّة (بالكسر) هى المتخذة من السَّبْت . وهى جلود البقر . المدبوغة  
بالقَرْظ .

سميت بذلك ؛ لأن شعرها قد سبت عنها أى حلق وأزيل .

وقيل : لأنها انسبت بالدباغ أى لانت .

وإنما اعترض عليه لأنها فعال أهل النعمة والسعة .

عمرو بن حريث يقول :

---

(١١٣) وَيُسَمَّى شَيْعًا .

(١١٤) أخرج حديثه البخارى والنسائى .

(١١٥) جَرْدَاوِينَ : استعير من أرض جرداه : لا نبات فيها . أو تَخْلَقِينَ . ولى التاج لليخى : الأجرد  
الصغير الشعر .

وبقية الحديث تدل على أن النعلين كانتا لرسول الله ﷺ فقد جاء فى نهايته : قال فحدثنى ثابت —  
بعد — عن أنس « أنهما كانتا نعل النبی ﷺ » .

(١١٦) السَّبْتِيَّة بكسر السين . ومراد السائل أن يعرف حكمة اختيار ابن عمر ليس السبتية .

[ ٥ ] « رأيت رسول الله ﷺ يصلي في نعلين مخصوصتين » (١١٧)

في نعلين مخصوصتين : أى خروزتين .

وعن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ يقول :

[ ٦ ] « لا يمشين أحدكم في نعل واحد » (١١٨)

قال في النهاية : لأن ذلك قد يشق عليه فإن وضع إحدى القدمين حافية إنما يكون من التوقي من أذى يصيبها يكون موضع القدم المتعلقة على ذلك ، فيختلف حينئذ مشيه الذى اعتاده فلا يأمن العثار .

وقد يتصور فاعله عند الناس بصورة من إحدى رجله أقصر من الأخرى (١١٩) .

## باب ما جاء في ذكر خاتم رسول الله ﷺ

[ ١ ] « وكان قصه حبشياً » (١٢٠)

قال في النهاية : يحتمل أنه أراد من الجذع أو العقيق لأن معدنهما اليمن والحبشة أو نوعاً آخر ينسب إليها .

---

(١١٧) ويؤخذ من الحديث جواز الصلاة في النعلين . والحديث رواه أحمد وابن سعد ، وأبو الشيخ ورجاله ثقات .

(١١٨) وقد استفيد من الأحاديث السابقة بعض صفات نعله ﷺ . وأخرجه البخارى ومسلم وأبو داود في اللباس .

(١١٩) والنهى للكراهة ، ثم محل النهى أن يكون من غير ضرورة وإلا فلا كراهة . وإنما نهى عن ذلك لما فيه من الآفات الدينية والدنيوية من التشويه والخللة وعدم الوفاق وعدم أمن العثار وتميز إحدى جوارحتيه ، واختلال المشى أو ضعفه ، وإيقاع غيره في الإثم لاستنزاهه به . واتفقوا على أن من انقطع شمع نعله لا يجوز له إصلاح الواحدة وهو يمشى في الأخرى .

(١٢٠) والحديث صحيح عن أنس وأخرجه البخارى في كتاب اللباس وأخرجه مسلم وابن ماجه وأبو داود والنسائى .

وفى مفردات ابن البيطار أنه نوع من الزبرجد يكون ببلاد الحبشة لونه إلى الخضرة من خواصه أنه ينقى العين ويجلو ظلمة البصر .

[ ٢ ] « كان نقش خاتم رسول الله ﷺ ( محمد ) سطر ، ( ورسول ) سطر ، و ( الله ) سطر . » (١٢١)

فى شرح المنهاج للجمال الإسنوى ، وللكمال الدميرى :  
وكانت تُقرأ من أسفلها ليكون اسم الله فوق الجميع .  
وقال الحفاظ بن حجر ذكر ذلك بعض الشيوخ . ولم أر التصريح به فى شيء من الأحاديث .

عن ابن عمر قال :

[ ٣ ] « اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً من ورق فكان فى يده ثم كان فى يد أبى بكر و يد عمر ، ثم كان فى يد عثمان حتى وقع فى بئر أريس ، نقشه : محمد رسول الله » (١٢٢)

بئر أريس بفتح الهزلة وتخفيف الراء ، بئر قرية من مسجد قباء .

[ ٣ ] « كان إذا دخل الخلاء نزع خاتمه » (١٢٣)

لما فيه من ذكر الله .

---

(١٢١) الحديث عن أنس بن مالك أخرجه الترمذى فى اللباس ، والبخارى فى اللباس وأخرجه مسلم ، وأبو داود والنسائى . وهو حديث حسن صحيح غريب ولفظ البخارى : « كان نقش الخاتم ثلاثة أسطر » .

(١٢٢) أريس بوزن أمير بئر بمدينة قرية من مسجد قباء . نسب إلى يهودى اسمه أريس أى الفلاح بلفة أهل الشام .

(١٢٣) أخرجه المؤلف فى اللباس رقم ١٧٤٦ وقال : هذا حديث حسن صحيح غريب ، وأبو داود فى الطهارة رقم ١٩ ، وابن ماجه فى الطهارة ، والنسائى وابن حبان ، والحاكم . وقال أبو داود : « حديث منكر » وقد روى ابن سعد ( ٤٧٥/١ ) بسند صحيح أن الحسن البصرى سئل عن الرجل يكون فى خاتمه اسم من أسماء الله فيدخل به الخلاء ؟ فقال : لو لم يكن فى خاتم رسول الله ﷺ آية من كتاب الله ؟ بئى ﴿ محمد رسول الله ﴾ .

[ ٥ ] « كان يلبس خالكما في يمينه » (١٢٤)

قال الحافظ بن حجر : ورد تحتفه في اليمين من رواية تسعة من الصحابة ، وفي اليسار من رواية ثلاثة منهم .

ووردت رواية ضعيفة أنه تختم أولا في اليمين ثم حوله إلى اليسار . أخرجه ابن عدى من حديث ابن عمر ، واعتمد عليها البغوى في شرح السنة ، فجمع بين الأحاديث المختلفة : بأنه تختم أولا في يمينه ، ثم تختم في يساره ، وكان ذلك آخر الأمرين .

## باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ

[ ١ ] « كانت لقيعة سيف رسول الله ﷺ من فضة » (١٢٥) .

اللقيعة : هى التى تكون على رأس قائم السيف .

وقيل : هى ما تحت سارى السيف .

## باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ (١٢٦)

[ ١ ] « كان على النبی ﷺ يوم أُحُدِ درعان ، فنهض إلى الصخرة فلم يستطع ،

---

(١٢٤) عن على بن أبى طالب وأخرجه أبو داود في كتاب الخاتم برقم ٤٢٢٦ والنسائى .

(١٢٥) أخرجه المؤلف في الجهاد برقم ١٦٩١ وأبو داود برقم ٢٥٨٣ ، والنسائى في « الزينة » والدارمى . والمراد بالقائم : المقبض وكان له ﷺ تسعة أسياف : ( الخنجر وذو الفقار ، ومأثور ، والعنبر ، والبتار ، وغزوم ، ورسوب ، والقلعى ، والقضيب ) .

(١٢٦) اللُّرْع : جبة من حديد ويسمى الزرد يصنع حلقا حلقا وهو من ملابس الحرب يذكر ويؤتى . وكان له ﷺ سبعة أدرع : ( القدية ، وذات الفضول ، وفضة وذات الخواشى ، وذات الوشاح ، والخرنق ، والبتراء )

فأقعد طلحةَ بجته ، وصعد النبي ﷺ حتى استوى على الصخرة ، قال :  
سمعت النبي ﷺ يقول :

«أَوْجَبَ طَلْحَةُ»<sup>(١٢٧)</sup>

أوجب طلحة : أى فعل فعلا وجبت له به الجنة .

[ ٢ ] «كَانَ عَلَيْهِ يَوْمَ أَحَدِ دِرْعَانٍ قَدْ ظَاهَرَ بَيْنَهُمَا»

ظاهر بينهما : أى جمع ، ولبس إحدهما فوق الأخرى<sup>(١٢٨)</sup> وكأنه من  
التظاهر والتعاون ، والتساعد .

[ ٣ ] «دَخَلَ مَكَّةَ عَامَ الْفَتْحِ وَعَلَيْهِ مِغْفَرٌ»<sup>(١٢٩)</sup> .

قال فى النهاية : هو ما يلبسه الدارِع على رأسه من العتاد ونحوه .

---

(١٢٧) أخرجه المؤلف فى الجهاد برقم ١٦٩٢ وفى المناقب برقم ٣٧٣٩ . وطلحة أحد المبشرين بالجنة  
والسنة أصحاب الشورى .

(١٢٨) حتى صارت كالظاهرة لها ، والظاهرة خلاف البطانة ، وقيل معناه : أوقع الظهارة بينهما بأن  
لبس درعا ، ولبس فوقها ظهارة ثم لبس الدرع الأخرى فوق ذلك ، وإنما ظاهر الرسول ﷺ بينهما  
اهتماهما بشأن الحرب وتعلما للأمة الأخذ بالخير من العدو ، وإشارة إلى أن الحزم والتوقى لا ينافى التوكل  
والتسليم .

والحديث أخرجه أبو داود برقم ٢٥٩٠ وأخرجه ابن ماجه فى الجهاد باب السلاح .

(١٢٩) أخرجه البخارى فى الحج ، واللباس ، والجهاد ، والمغازى ، ومسلم فى المناسك ، وأبو داود  
والنسائى والمؤلف فى الجهاد وقال المؤلف : «حديث حسن صحيح غريب» .

والمِغْفَر : بكسر الميم وفتح الفاء ما يكون منسوجا من جملة الدرع خارجا من الدرع على الرأس  
كهبة قب البرنوس ، ويطلق على البيضة .

## باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ

عن ابن عمر قال :

« كان النبي ﷺ إذا اعمَّ سَدَلَ عمامته بين كتفيه » (١٣٠) .

سَدَلَ : أى أُسْبِلَ .

« وعن ابن عباس أن النبي ﷺ خطب الناس وعليه عصابة دسما » .

دسما : أى سوداء (١٣١) .

## باب ما جاء في صفة إزار النبي ﷺ

ومشيته وجلسته ، وتكأته ، واتكأته

[ ١ ] « أخرجت إلينا عائشة رضی الله عنها كساء مُكَبِّدًا » (١٣٢)

مُكَبِّدًا : أى مرقعاً .

وقيل : هو الذى تُثْنِ وسطه ، وصفق حتى صار يشبه اللبد .

---

(١٣٠) أخرجه المؤلف في اللباس برقم ١٧٣٦ وهو مما تفرد به . ومعنى اعم : أى لبس العمامة . « حسن غريب » . وله طرق وشواهد يتقوى بها . وقد أخرجه الألبانى في الصحيحة . والمراد : سدل الطرف الأسفل حتى يكون عذبة . أو الأعلى بجرها ويرسل منها شيئا خلفه . كُلٌّ محتمل .

قال الزين العراقى : ولم يكن يسدل دائما ؛ بدليل رواية مسلم « أنه دخل مكة بعمامة سوداء غير مسدل » وصرح ابن القيم بنفيه ، لأنه كان على أهبة القتال ، والمغفر على رأسه فليس في كل موطن ما يناسبه . •

(١٣١) في نسخة عصابة بلل عمامة ولا تنال بينهما . والدسمة غيرة إلى السود .

(١٣٢) الحديث عن أبى بُرْدَةَ عن أبيه . وأخرجه مسلم في اللباس حديث رقم ٢٠٨٠ وأبو داود وابن ماجه والبخارى في اللباس والخمس ، وأحمد ، وابن سعد وأبو الشيخ .

والمراد بالكساء : الرداء ويحتمل أن المراد ما يستر البدن كله .



[ ٢ ] «قلت يا رسول الله إنما هي بُرْدَةٌ مَلْحَاءٌ» (١٣٣) قال : أما لك في أسوة ؟ فظرت فإذا إزاره إلى نصف ساقه .

بردة مَلْحَاءٌ بالخاء المهيمة هي التي فيها خطوط سود وبيض .

[ ٣ ] أخذ رسول الله ﷺ بعضلة ساق أو ساقه فقال : « هذا موضع الإزار ، فإن أبيت فأسفل ، فإن أبيت فلا حق للإزار في الكمين » (١٣٤) .  
بعضلة ساقى : هي اللحمة الصلبة المكتنزة .

## باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ

[ ١ ] «كان النبي ﷺ إذا مشى تكفأ تكفأ» (١٣٥) .

تكفأ تكفأ : قال في النهاية : أى تمايل إلى قدام هكذا روى غير مهموز .  
والأصل الممز .

---

(١٣٣) الحديث عن الأشعث بن سليم . والحديث صحيح وقد رواه أحمد من طريقين . وللحديث رواية عن الطيالسي ، ومن طريقه أخرجه المؤلف .

(١٣٤) هنا الحديث عن حذيفة بن اليمان وهو حديث صحيح . أخرجه المؤلف في «الباس» برقم ١٧٨٤ ، وابن ماجه برقم ٣٥٧٢ ، والنسائي في الزينة . والمراد : لا تستر الكمين بالإزار

وقال في الفوائد البية : والحاصل أن المستحب نصف الساق ، والجائز بلا كراهة أسفل من ذلك . وإلى الكمين من المشابه الذي تركه أولى . وما أسفل من الكمين محرم إن كان غيلاء لأن العبد لا يليق به إلا التواضع لحديث ابن عمر في البخاري مرفوعاً «لا ينظر الله إلى من جر ثوبه غيلاء» .

والقصود بالإزار : القميص والسرراويل وسائر الملابس ، وإنما خص الإزار بالذكر لأنه غالب ملابسهم .

ويدخل في النبي عن جر الثوب تطويل أكمام القميص والعذبة ونحوهما .

(١٣٥) والحديث رواه المصنف عن نافع بن جبير بن مطعم عن علي رضي الله عنه . والتكفؤ الميل إلى سنن المشى أى إلى قدام كالسفينه في جريها .

وبعضهم يرويه مهموزاً ؛ لأن مصدر «تَفَعَّل» من الصحيح «تَفَعَّل» كَتَقَدَّمَ  
تَقَدُّمًا ، وَتَكَفَّفًا تَكَفُّفًا والهمزة حرف صحيح .

فأما إذا اعتل انكسرت عين المضارع منه نحو : تَحَفَّى تَحَفِّيًا ، وَتَسَمَّى  
تَسْمِيًا ، فإذا خففت الهمزة التحقت بالمعتل ، وصارت تكفا تكفِيًا .

## ما جاء في جلسة رسول الله ﷺ

عن قَيْلَةَ بنت مَحْرَمَةَ :

[ ١ ] «أُتِيَ رَأْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فِي الْمَسْجِدِ وَهُوَ قَاعِدُ الْقُرْفُصَاءِ» (١٣٦) .

الْقُرْفُصَاءُ بضم القاف والفاء والمد . قال في النهاية : هي جلسة المحتبى  
بيديه .

وعن أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ :

[ ٢ ] «إِذَا جَلَسَ فِي الْمَسْجِدِ احْتَبَى بِيَدَيْهِ» (١٣٧) .

قال في النهاية : الاحتباء أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجتمعهما  
به ، مع ظهره ، ويشد عليها .

وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب .

---

(١٣٦) الجلسة بكسر الجيم هيئة الجلوس . والقرفصاء : مثلث القاف والفاء مقصور وبالضم ممدودة  
وبضم الفاء والراء على الإتياع . كما في القاموس . أي وهو قاعد قعوداً مغموراً بأن يجلس على أليتيه  
ويلاصق فخذه بطنه ويضع يديه على ساقيه .

والحديث أخرجه أبو دلود في الأدب . وانظر الترمذى في حديث ٢٨١٥ وله شاهد من حديث أبي  
أمامه الحارثي مرفوعاً بلفظ : «كَانَ إِذَا جَلَسَ جَلَسَ الْقُرْفُصَاءَ» أخرجه أبو الشيخ ( ص ٢٤٧ ) بسند لا  
بأس به في الشواهد .

(١٣٧) أخرجه البيهقي في السنن ، وأبو دلود في الأدب . ويقول الألباني وإسناده ضعيف جداً لكن له  
شواهد كثيرة تدل على أن له أصلاً أصيلاً بعضها في مسلم ، وقد خرجها والحديث في الصحيحة .  
والاحتباء جلسة الأعراب لقيامه مقام الاستناد إلى الجدار .

## باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ

[ ١ ] «رأيت رسول الله ﷺ متكاً على وسادة عن يساره» (١٣٨) .

على وسادة : هي الخدعة

[ ٢ ] «أما أنا فلا أكل متكاً» (١٣٩) .

قال في النهاية : المتكىء — في العريّة — كل من استوى قاعداً على وطأ متمكناً .

والعامة لا تعرف المتكىء إلا من مال في قعوده معتمداً على أحد شِقِيهِ .  
والتاء فيه بدل من الواو .. وأصله من الوكأة ، وهو ما يشد به الكيس ،  
وغيره كأنه أوكأً مَقْعَدَتَهُ وشدها بالقعود على الوطأ الذي تحته .

ومعنى الحديث : أنى إذا أكلت لم أقعد متمكناً فعل من يريد الاستكثار  
منه ، ولكن أكل بُلْعَةً (١٤٠) فيكون قعودى له مستوفزاً (١٤١) .

ومن حمل الاتكاء على الميل إلى أحد الشّقَيْنِ تأوله على مذهب الطب ؛ فإنه  
لا ينحدر في مجارى الطعام سهلاً ، ولا يُسيفه هنياً ، وربما تأذى به .

(١٣٨) الحديث عن جابر بن سمرة . المؤلف في الأدب وأبو داود في اللباس برقم ٣١٤٣ وسأى  
للمصنف أن إسحق الفرد بهذه الزيادة ومن ثم قال في جامعه : حديث حسن غريب لكنه مع ذلك ينجح  
به .

(١٣٩) قال المصنف حدثنا قتيبة بن سعيد ناشرهك عن علي بن الأقرع عن أبى جحيفة قال : قال رسول  
الله ﷺ :

«وذلك لأن وقت الأكل وقت تواضع وشكر لله تعالى ، والأكل متكاً صحة المتكبرين» .

(١٤٠) البُلْعَةُ : ما يكفى لسد الحاجة ولا يفضل عنها .

(١٤١) استوفز : جلس على هيئته كأنه يريد القيام .

## ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ

[ ١ ] .. » فخرج يتوكأ على أسامة وعليه ثوب قطريّ قد توشح به « (١٤٢) .

ثوب قطري : قال في النهاية : هو ضرب من البرود (١٤٣) فيه حمرة وفيه أعلام ، فيه بعض الخشونة .

وقيل : هي حلل جياذ تحمل من قبل البحرين .

وقال الأزهرى ، في أعراض البحرين قرية يقال لها : قطر ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها فكسروا القاف للنسبة وخففوا .

توشح به : قال في النهاية : أى تغشى به .

## باب ما جاء في كلامه ﷺ وضحكه ومزاحه وصفة كلامه في الشعر .

### كيف كان كلام رسول الله ﷺ ؟

عن عائشة رضى الله عنها قالت :

[ ١ ] وما كان رسول الله ﷺ يسرّد كسر دكّم هذا (١٤٤) ولكنه كان يتكلم بكلام بين فصل ، يحفظه من جلس إليه « (١٤٥) .

---

(١٤٢) عن الفضل بن عباس . والمراد : اتكاء الرسول ﷺ على أحد من أصحابه لأن ذلك كان في مرضه الذى توفى فيه .

قال الألبانى : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير عطاء بن مسلم الخفاف .

(١٤٣) جمع برّد وهو الكساء والغطاء .

(١٤٤) أخرجه المؤلف في المناقب برقم ٣٦٤٣ والبخارى ومسلم وأبو داود في كتاب العلم باب في سرد الحديث بمناه .

(١٤٥) أى لظهوره ، وامتنازه ، وكال فصاحته . وفى الصحيحين عن عائشة أيضا « كان يحدث لو عدّه العادّ لأحصاه .

بكلام فصّل : أى بيّن ظاهريّ يفصل بين الحق والباطل .

عن ابن لأى هالة عن الحسن بن على قال :

سألت خالى هند بن أبى هالة — وكان وصافا — قلت : صف لى منطق رسول الله ﷺ قال :

[ ٢ ] « كان متواصل الأحزان »

قال ابن القيم : هذا الحديث لم يثبت . وفى إسناده من لا يعرف .

وكيف يكون متواصل الأحزان ، وقد صانه الله عن الحزن فى الدنيا وأسبابها ، ونهاه عن الحزن على الكفار وغفر له ما تقدم من ذنبه ، وما تأخر ، فمن أين يأتيه الحزن ؟

بل كان عليه السلام دائم البشر ضحكك السن ، وقد استعاذ من الهم والحزن .

وقال ابن تيمية : ليس المراد بالحزن فى حديث هند الألم على فوت مطلوب ، أو حصول مكروه ، فإن ذلك منهى عنه ، ولم يكن من حاله . وإنما المراد به الاهتمام والتيقظ لما يستقبله من الأمور <sup>(١٦)</sup> . ا . هـ .

[ ٣ ] « يفتح الكلام ويختمه بأشداقه »

الأشداق جانب الفم ، وإنما يكون ذلك لرحب شديقه . والعرب تمتدح بذلك .

---

(١٦) لو كان حزنه لاستغراقه فى سبيد جلال الله تعالى وكبرياته ، وعظمته ، وغلبة ... على قلبه . أو لاهتمامه بأمر أمته ، وملاحظة عاقبة أمرهم ، وآلامهم وشدة شفقتهم عليهم . وقال الترمذى الحكيم : لما فاته من كمال اللقاء والوصال والشهود فى هذه الدار ؛ لأن هذه الدار لا تسع ذلك ، بل محل ذلك الدار الآخرة فكان على غاية الاشتياق إلى كمال التلاق .

[ ٤ ] « ليس بالْجَالِي ولا المَهِين »

أى ليس بالغليظ الخلق والطبع .

ولا المهين : يروى بضم الميم وفتحها .

فالضم 'على الفاعل من أمان . أى لا يهين من صَحْبِهِ .

والفتح على المفعول من المهانة والحقارة .

[ ٥ ] « لَمْ يَكُنْ يَذُمُّ ذَوَاقًا »

هو المأكول والمشروب . فعّال بمعنى مفعول من النوق .

[ ٦ ] « إِذَا أَشَارَ أَشَارَ بِكُفِّهِ كُلِّهَا »

قال فى النهاية : أراد أن إشارته كانت مختلفة فما كان منها فى ذِكْر كالتوحيد ، والتشهد ، فإنه كان يشير بالمسبحة وحدها ، وما كان منها فى غير ذلك ، فإنه كان يشير بكفه كلها ؛ ليكون بين الإشارتين فرق .

[ ٧ ] « وَإِذَا تَحَدَّثَ أَصَلَّ بِهَا » .

أى وصل حديثه بإشارة تؤكده .

[ ٨ ] « وَإِذَا غَضِبَ أَعْرَضَ وَأَشَاحَ » .

المشيح الحذر والجداد فى الأمر<sup>(١٤٧)</sup> .

## باب ما جاء فى ضحك رسول الله ﷺ

عن جابر بن سمرة رضى الله عنه قال :

---

(١٤٧) والمراد : جدّ فى الإعراض ، وبالغ فيه ، وتكون الإشاحة بمعنى الإعراض بالوجه . يقال أشاح : إذا عدل بوجهه ، فيكون من باب قوله تعالى : ﴿ لَاعَافَ عَنْهُمْ وَاصْفَح ﴾ .

[ ١ ] كان في ساق الرسول ﷺ حُموشة ، وكان لا يضحك إلا تبسماً (١٤٨) .

حُموشة ؛ أى دِقَّة (١٤٩) .

عن عبد الله بن مسعود — رضى الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ :  
[ ٢ ] « فلقد رأيت رسول الله ﷺ ضحك حتى بدت نواجذه » (١٥٠) .

قال في النهاية : النواجذ ما قبل الثنايا أو الأقصى الأسنان ، والمراد الأول ؛ لأنه ما كان يبلغ به الضحك حتى يبدو آخر أضراسه . كيف وقد جاء في صفة ضحكه التبسم ١٩

وإن أُريدَ بها الأواخر فالوجه فيه أن يراد مبالغة مثله في ضحكه من غير أن يراد ظهور نواجذه في الضحك وهو أقبس القولين ؛ لاشتهار النواجذ بآخر الأسنان .

## باب صفة مزاح الرسول ﷺ (١٥١)

قال الخطائى : سئل بعض السلف عن مزحه ﷺ فقال :

(١٤٨) أخرجه المؤلف في المناقب برقم ٣٦٤٨ وقال : حديث حسن صحيح غريب ، وأخرجه الحاكم (٦٠٦/٢) من طريق شيخ المؤلف أحمد بن منيع بإسناده ومثته وقال : « صحيح الإسناد » ورده الذهبي لأن حجاج بن أرطاة لين الحديث . ومن طريقه أخرجه أحمد ، وابنه عبد الله ، والطبرانى في « المعجم الكبير » و « البغوى » في « شرح السنة » .

(١٤٩) وقد جاء في المعجم الوسيط : حمش الرجل : كان دقيق الساقين وحوشة الساقين مما يمدح به .. (١٥٠) أخرجه المؤلف في كتاب . « صفة جهنم » برقم ٢٥٥٨ والبخارى في « صفة الجنة » وفي « التوحيد » ومسلم في « الإيمان » برقم ١٨٦ ، وابن ماجه في الزهد برقم ٤٣٣٩ .

(١٥١) المزاح بضم الميم مصدر مزح كمنع يقال فرح مزحاً ومزاحاً ويقال : مزاح مزاحاً بكسر الميم كقاتل قتالاً والمضمر هو الناسب دون المكسور لأنه مصدر باب المفاعلة وهى للمبالغة وليس ذلك صحيحاً في حقه ﷺ . قال ابن حجر : وهو الانبساط مع الغير من غير إبناء له . =

[ ١ ] « كانت له مهابة ، فكان يسط للناس بالدعابة ،

قال : وأنشدنا ابن الأعرابي في نحو هذا يمدح رجلا :

يتلقى التدى بوجه صيح      وصدور القنا بوجه وقاح  
فبهذا وإذا تتم المصالي      طرق الجِد غير طرق المزاح

عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ قال له :

[ ٢ ] « ياذا الأذنين » (١٥٢) .

قال أبو أسامة : يعنى يمازحه .

قال في النهاية : قيل معناه الحض على حسن الاستماع والوعى ؛ لأن السمع بحاسة الأذن ، ومن خلق الله تعالى له أذنين فأغفل الاستماع ولم يحسن الوعى لم يعذر !

وقيل إن هذا القول من جملة مزحه ﷺ ولطيف أخلاقه ، كما قال للمرأة عن زوجها : ذاك الذى فى عينه بياض .

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

إن كان رسول الله ﷺ ليخاطبنا حتى يقول لأخ صغير لى :

[ ٣ ] « يا أبا عمير ! ما فعل التغير » ؟

---

والزواج المباح ما كان كمزاحه ﷺ على سبيل التدرج لمصلحة كتطيب نفس المخاطب ، ومؤانسته ، وتأليفه ، ورفع غيظه وزوال عجلته .

وأما الإفراط فيه ، والمبالغة عليه فهو مذموم يهين عنه في حديث خرج المصنف في جامعه أن النبي ﷺ قال : « لا تمار أحلك ولا تمارحه » .

(١٥٢) أخرجه المؤلف في « البر » برقم ١٩٩٣ وفى « المناقب » برقم ٣٨٣١ ، وأبو داود في « الأدب » برقم ٥٠٠٢ . ورواه الطبرانى من طريق أخرى عن أنس وسنده صحيح ولعله لذلك جزم الحفاظ في الإصالة بأن النبي ﷺ قاله .



قال أبو عيسى : وفقه هذا الحديث أن النبي ﷺ كان يمازح .

وفيه أنه كَتَبَ غلاماً صغيراً ، فقال له : يا أبا عمير .

وفيه أنه لا بأس أن يعطى الصبي الطير ليلعب به ، وإنما قال له النبي ﷺ :

« يا أبا عمير ! ما فعل النغير » لأنه كان له نُغَيْرٌ يلعب به ، فمات ، فحزن

الغلام عليه ، فمازحه النبي ﷺ فقال :

« يا أبا عُمَيْر ، ما فعل النُّغَيْر ؟ » .

النُّغَيْرُ : تصغير نُغْر . وهو طائر يشبه العصفور أحمر المنقار .

## باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر :

عن البراء بن عازب قال :

[ ١ ] قال له رجل : أفررتَ عن رسول الله ﷺ يا أبا عُمارة ؟ فقال : لا والله ، ما

وَلَّى رسول الله ﷺ ولكن وَلَّى سَرَّعَانُ<sup>(١٥٣)</sup> الناس ، تَلَقَّتْهُمْ هَوَازِنُ بِالنَّبِيلِ ،

ورسول الله ﷺ على بغلته ، وأبو سُفْيَانُ بن الحارث بن عبد المطلب آخِذٌ بِلِجَامِهَا

ورسول الله ﷺ يقول :

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ . أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ .

سَرَّعَانُ : بفتح السين ، الزاء . وقد تسكن . أوائل الناس الذين يسارعون إلى

الشيء ويُقبلون عليه بسرعة .

---

(١٥٣) أخرجه مسلم في الجهاد «باب غزو حُنين» والبخاري في «المغازي» والمؤلف في الجهاد ، وابن

ماجه في «الجهاد» .

عن أنس :

[ ٢ ] أن النبي ﷺ دخل في عمرة القضاء وابن رواحة يمشي بين يديه وهو يقول :  
خَلُّوا بَنِي الْكَفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ      الْيَوْمَ نُضْرِبُكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ  
ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ      وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ  
فقال له عمر : يا ابن رواحة ! بين يدي رسول الله ﷺ وفي حرم الله تقول  
الشعر !؟ فقال ﷺ :

[ ٣ ] « خَلِّ عَنْهُ يَا جَعْر ! فلهي أسرع فيهم من نضج الثبل »

قال في النهاية :

بسكون الباء من نضربكم : من جائزات الشعر ، وموضعها الرفع .

الهام : جمع هامة وهي الرأس .

عن مقيله : أي عن موضعه مستعار من موضع القائلة .

نضج الثبل : أي رمى الشباب .

هيه : كلمة استزادة

[ ٤ ] عن عائشة قالت :

كان رسول الله ﷺ يضع لحسان بن ثابت منبرا في المسجد يقوم عليه قائما ،  
يفأخر عن رسول الله ﷺ . أو قال : ينافع عن رسول الله ﷺ ويقول :

« إن الله تعالى يؤيد حسان بروح القدس ما ينافع أو يفأخر عن رسول الله ﷺ » (١٥٤)

ينافع : أي يكافح ويدافع . بروح القدس : هو جبريل .

---

(١٥٤) أخرجه المؤلف في «الأدب» وكذلك أبو حنود . وأحمد وغيره وصححه المؤلف والحاكم والذهبي  
وهو مخرج في الصحيحة .

## باب

ما جاء في صفة أكله ﷺ وخبزه  
وإدامه وفاكهته وشرابه وتعطره

ما جاء في صفة أكله ﷺ

[ ١ ] « كان يلق أصابه ثلاثاً »<sup>(١٥٥)</sup>

أى يلحس ما عليها من آثار الطعام .

[ ٢ ] « فرأيت يأكل وهو مُقَمَّع من الجوع »<sup>(١٥٦)</sup>

قال في النهاية : أى جالساً على وركيه مستوفزاً غير متمكن .

باب ما جاء في خبز رسول الله ﷺ

[ ١ ] « كان رسول الله ﷺ يبيت الليالي المتتابعة طاوياً هو وأهله لا يجدون  
عشاء وكان أكثر خبزهم خبز الشعير » .  
طاوياً : أى خالى البطن جائعاً<sup>(١٥٧)</sup> .

---

(١٥٥) قال أبو عيسى : وروى غير محمد بن بشار هذا الحديث قال : « يلق أصابه الثلاث » . ورجاله  
ثقات رجال الشيخين لكن منه شاذ يخالفه رواية الثقات . وهذا أشار المؤلف عفى هذا الحديث .

(١٥٦) مسلم رقم ٢٠٤٤ وأبو داود برقم ٣٧٧١ والنسائي والمؤلف .

(١٥٧) الحديث حسن صحيح عن ابن عباس وأخرجه المؤلف فى الزهد ، برقم ٢٣٦١ وابن ماجه ،  
وابن سعد ٤٠٠/١ .

[ ٢ ] « أكل الرسول ﷺ النَّقِّيَّ يعني الحُوَّارَى »

النَّقِّيُّ هو الحُبْز . ( الحُوَّارَى ) .

الحُوَّارَى : وهو الذى نخل مرة بعد مرة (١٥٨) .

[ ٣ ] « ما أكل النبى ﷺ على خِوان ، ولا فى سَكْرَجَة ، ولا لحَبْزَ له مرقق » .

قال : فقلت لقتادة : فعلام كانوا يأكلون ؟ قال : على هذه السفرة .

خِوان : هو ما يوضع عليه الطعام عند الأكل .

سَكْرَجَة : ( بضم السين والكاف والراء المشددة ) إناء صغير يؤكل فيه الشيء من الأذم (١٥٩) . وهى فارسية ، أكثر ما يوضع فيها الكواخ ونحوها .

ولا حبز له مرقق : قال فى النهاية : هو الأرغفة الواسعة الرقيقة .

يقال : رقيق ورقاق ، كطويل وطوال .

أصل السفرة : طعام يتخذه المسافر ، وأكثر ما يعمل فى جلد مستدير ، فنقل اسم الطعام إلى الجلد وسمى به كما سميت المزادة راوية (١٦٠) .

---

(١٥٨) والمقصود به الدقيق الأبيض وكما جاء فى المعجم الوسيط هو «لَبَاب الدقيق» . أخرجه المؤلف فى الزهد رواه أبو حازم عن سهل بن سعد أنه قيل له : وهو حديث حسن صحيح .

(١٥٩) الأذم : الإدام وكل ما يُسْتَمَرُّ به الحُبْز . والكواخ جمع كأمخ وهو ما يؤتم به ، أو الخَلَلات الشهية .

(١٦٠) الزاد طعام يتخذ للسفر ، والميزود : وعاء الزاد . والراوية : المستقى ، والمزادة فيها الماء كما جاء فى المعجم الوسيط .

## باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ

وعن عائشة : أن رسول الله ﷺ قال :

[ ١ ] « نعم الإدام الخل »<sup>(١٦١)</sup>

قال عبد الله بن عبد الرحمن في حديثه :

[ ٢ ] « نعم الأدم أو الإدام الخل »

نعم الإدام : بكسر الهمزة ما يؤكل مع الخبز أى شئ كان .

الخل : قال ابن القيم : هذا ثناء عليه بحسب مقتضى الحال الحاضر ؛ لا تفضيل له على غيره . والمقصود أن أكل الخبز مأدوماً من أسباب حفظ الصحة ، بخلاف الاقتصاد عليه وحده .

وقال الحكيم الترمذى فى نواذر الأصول :

فى الخل منافع للدين والدنيا ؛ وذلك أنه بارد يقطع حرارة الشهوة ، ويضفيها .

سمعت النعمان بن بشير يقول :

[ ٣ ] « ألسم فى طعام وشراب ما شئتم ؟ »

لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه<sup>(١٦٢)</sup> !!

الدقل : هو ردىء التمر ويابس ، وما ليس له اسم خاص .

عن حكيم بن جابر عن أبيه قال :

---

(١٦١) أخرجه المؤلف فى الأطعمة برقم ١٨٤١ ، ومسلم فى « الأشربة » برقم ٢٠٥١ . وقال المؤلف : حديث حسن صحيح وقد أخرجه هو ومسلم عن شيخين لهما أحدهما الإمام الدارمى .

(١٦٢) سبق فى باب عيشه ﷺ ما يتعلق بهذا الحديث . والحديث عن سماك بن حرب .

[ ٤ ] دخلت على النبي ﷺ فريت عنده دُبَاء يَقُطَع ، فقلت ما هذا ؟  
قال :

« لَكُنْزٌ بِهِ طَعَامُنَا »<sup>(١٦٣)</sup>

قال أبو عيسى : وجابر هذا هو جابر بن طارق ، ويقال : ابن أبي طارق  
وهذا الثاني نسبة إلى أبي طارق عوف الأحمسي<sup>(١٦٤)</sup> . وجابر هو رجل من  
أصحاب رسول الله ﷺ ولا نعرف له إلا هذا الحديث الواحد .

الدُّبَاء : بوزن فُعَالِ القَرَع . واحِدته : دُبَاءَةٌ<sup>(١٦٥)</sup> .

قال الحافظ بن حجر في الإصابة في قول المصنف ( ولا نعرف له إلا هذا  
الحديث الواحد ) عرف له ثان . أخرجه ابن السكن في المعرفة ، والسيرازي  
في الألقاب عن طريق إسماعيل بن أبي خالد عن حكيم بن جابر عن أبيه : أن  
أعربيا مدح النبي ﷺ حتى أُرْبِدَ شذقيه فقال :

« عليكم بقلة الكلام ؛ فإن تشقيق الكلام من شقاشيق الشيطان » .

تَبَّةٌ عليه في الإصابة<sup>(١٦٦)</sup> .

[ ٥ ] ضُفِّتْ مع رسول الله ﷺ ذات ليلة فَأَتَنِي بِجَنِّبٍ مَشْوِيٍّ ثُمَّ أَخَذَ

---

(١٦٣) أخرجه ابن ماجه في الأطلعة برقم ٣٣٠٤ وقد أشار إليه المؤلف في الأطلعة بعد حديث  
١٨٥٠ . وإسناده صحيح . وأخرجه أبو الشيخ أيضا ص ٢١٤ ، الطبراني ( ٢٠٨٠ ن ٢٠٨٥ ) .  
ونكثُر به طَعَامُنَا أى بتقطيعه .

(١٦٤) وُفِرَق المؤلف بينه وبين جابر بن عبد الله فهو من المكثرين وهو معروف مشهور .

(١٦٥) وهو البقطين والقَرَع .

(١٦٦) الجزء الثاني ص ٤٣٢ تحت رقم (١٠٢٣) . وُفِرَق ابن حبان بين جابر بن طارق الأحمسي ،  
وجابر بن عوف الأحمسي ، وكذا استترك ابن فتحون جابر بن طارق على أبي عمر حيث أورد جابر بن  
عوف : وكل ذلك وهم ، فهو رجل واحد .

وجاء في البيهقي : له صحبة ، وحديثه عند النسائي بمسند صحيح .

الشفرة فجعل يحزّ فحزّ لى بها منه .

قال : فجاء بلال يُؤذنه بالصلاة ، فألقى الشفرة فقال : «ماله تربت يداه» .

قال : وكان شاربهُ قد وّفى ، فقال له :

«أقصه لك على سواك ؟» أو «أقصه على سواك» .

ضُفِنَتْ : يقال : ضفت الرجل إذا نزلت به فى ضيافته .  
وأضفته : إذا أنزلته .

الشُّفْرَةُ : السكين العريضة .

وَوّى : أى طال (١٦٧) .

عن أبى هريرة قال :

[ ٦ ] «أتى النّبي ﷺ بلحم فَرَفَعَ إليه الذراع ، وكانت تُعجبه فنهس منها» (١٦٨) .

---

(١٦٧) أى أشرف على فمه .

والمراد بقوله : أقصه لك .. الخ أى أقصه لك ؟ «ومعنى على سواك» . أنهم كانوا يضعون عود الأراك الذى يستاك به تحت الشارب ثم يقص ما فضل عن السواك . وكان شاربهُ أى شارب المغيرة بن شعبه وفيه انطقت من التكلم إلى الغائب إذا المعنى : وكان شارى وهذا صحيح فى رواية لأحمد بلفظ «قال المغيرة : وكان شارى وى» ويؤيده رواية الطحاوى فى طريق أخرى عن المغيرة قال : أخذ الرسول ﷺ من شارى سواك .

ومن الخطأ أن يفهم أن المراد «شارب بلال»

والسنة فى الشارب : قصه من حافته وليس حلقه كله وقوله فى الحديث : «ماله تربت يداه» هى بفتح التاء وكسر الراء : وأصلها : انتفرت ، ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقة معناها الأصل فيذكرون :

«تربت يدك» ، وقتله الله ما أشجعه ، ولا أم له ، ولا أب لك ، وثكلته أمه - ويؤىل أمه» بقولونها عند إنكار الشيء ، أو الزجر عنه ، أو العزم عليه ، أو استعظامه ، أو الحث عليه ، أو الإعجاب به .

(١٦٨) أخرجه المؤلف فى الألفية برقم ١٨٣٨ ، وابن ماجه برقم ٣٣٠٧ ، والبخارى ومسلم .

فنهس منها بالسنين المهمة . أى أخذ اللحم بفيه .

عن عائشة رضى الله عنها قالت :

[ ٧ ] « ما كانت الذراع أحبَّ اللحم إلى رسول الله ﷺ ولكنه كان لا يجذ اللحم إلا غِيًّا » (١٦٩) .

لا يجذ اللحم إلا غِيًّا (١٧٠) . أى بعد أيام .

عن أم هانئ قالت :

[ ٨ ] « دخل عليَّ النبي ﷺ فقال : « أَعِنْدِكَ شَىْءٌ ؟ » فقلت : لا ، إلا خبز يابس وخبْلٌ ، فقال :

« هاتى ، ما أقفر بيت من أَدَمٍ فيه خَلٌّ » (١٧١) .

أى ما خلا من الأدم ، ولا علم أهله الأدم :

والقفار : الأرض الخالية التى لا ماء بها .

أنس بن مالك يقول : قال رسول الله ﷺ :

[ ٩ ] « فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام » (١٧٢)

قال فى النهاية : لم يُرَدَّ « عين الثريد » وإنما أراد الطعام المتخذ من اللحم والثريد معاً ، لأن الثريد غالباً لا يكون إلا من لحم . والعرب قلما تجذ طبيخاً ، ولا سيما اللحم .

ويقال : الثريد أحد اللحمين .

---

(١٦٩) أخرجه المؤلف فى الأطعمة برقم ١٨٣٩ . وضعفه بقوله : غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه .

(١٧٠) غِيًّا : وثقا حون وقت ، ولمرة .

(١٧١) أخرجه المؤلف فى الأطعمة برقم ١٨٤٢ وهو مما تفرد به . وقال : « حسن غريب من هذا الوجه » .

(١٧٢) أخرجه المؤلف فى فضل عائشة برقم ٣٨٨١ ، والبخارى فى فضل عائشة وفى الأطعمة ، ومسلم فى الفضائل برقم ٢٤٤٦ وابن ماجه فى الأطعمة .



وإنما كان الثريد أفضل سائر الطعام لأنه جامع بين القوة واللذة ، وسهولة التناول وقلة المضغ .

قال في النهاية : إن القوة إذا كان اللحم نضيجا في المرق أكثر مما في نفس اللحم<sup>(١٧٣)</sup> .

عن أنى هريرة رضى الله عنه :

[ ١٠ ] « أنه رأى رسول الله ﷺ توضأ من ثورٍ أْقِطَ ، ثم رآه أكل من كَيْفِ شاةٍ ، ثم صلى ولم يتوضأ »<sup>(١٧٤)</sup> .  
من ثور أْقِطَ : هى قطعة منه<sup>(١٧٥)</sup>

عن سلمى أن الحسن بن عليّ وابن عباس وابن جعفر أتوها ، فقالوا لها : اصنعي لنا طعاما مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويُحَسِّنُ أكله ، فقالت : يا بنى لا تشتبه اليوم ، قال : بلى ، اصنعي لنا .

قال : فقامت فأخذت من شعير فطحنته ، ثم جعلته في قدر ، وصبت عليه شيئا من زيت ، ودقت الفُلْفُلَ والتوابل فقرته إليهم فقالت :

[ ١١ ] « هذا مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويُحَسِّنُ أكله »

---

(١٧٣) وحسبنا ان عائشة رضى الله عنها عقلت من النبى ﷺ ما لم يعقل غيرها من النساء ، وروت ما لم يرو مثلها من الرجال .. ويكنى أن ربع الأحكام الشرعية منقول عنها . ويقول عطاء بن رباح : كانت عائشة أفقه الناس ، وأعلم الناس ، وأحسن الناس رأيا . وقال عروة : ما رأيت أحدا أعلم بفقه ، ولا بطب ، ولا بشعر من عائشة .

(١٧٤) أخرجه المؤلف في الطهارة برقم ٧٩ ، وابن ماجه فيه برقم ٤٩٣ . وإسناده صحيح على شرط مسلم .

(١٧٥) أى من أجل أكل قطعة من الأَقِطَ ( بفتح الهمزة وكسر القاف لين جفف يابس ) . قال في القاموس : وهو لين يجمد بالنار . فبين أبو هريرة أن الوضوء مما مست النار نسيخ بأكله ﷺ كشف شاة وترك الوضوء منه وصلى كما تدل عليه كلمة ثم المقتضية للرائى . وهذا ممّا أجمع عليه بعد الصدر الأول .

والتوايل : واحدها تَايِلٌ <sup>(١٧٦)</sup> ، وتَايَل .

ذكره في الصحاح .

عن جابر قال :

[ ١٢ ] « خرج رسول الله ﷺ وأنا معه ، فدخل على امرأة من الأنصار ، فذبحت له شاة ، فأكل منها ، وأنته بقناع من رطب ، فأكل منه ، ثم توضأ للظهر وصلى ، ثم انصرف فأثنته بعلالة من غلالة الشاة فأكل ، ثم صلى العصر ، ولم يتوضأ » <sup>(١٧٧)</sup> .

بِقَنَاعٍ من رُطَبٍ : هو الطبق الذى يؤكل عليه .

من غُلَالَةِ الشاة : هى بقية لحمها . وقيل ما يُتَعَلَّلُ به شيئاً بعد شيء من العَلَلِ ( بفتح العين ) وهو : الشرب بعد الشرب .

عن أم المنذر قالت :

[ ١٣ ] دخل عَلِيٌّ رسول الله ﷺ ومعه عَلِيٌّ ولنا ذَوَالٍ معلقة ، قالت : فجعل رسول الله ﷺ يأكل ، وعلى معه يأكل ، فقال رسول الله ﷺ لعلي :

---

( ١٧٦ ) مركب من الكبرية والكمون بفتح الفوقية وكسر الموحدة أو فتحها .

قال الألبانى : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير الفضيل بن سليمان فقد ضعفوه مع كونه من رجال الشيخين .

ولا ينافيه قول الهيثمى : رواه الطبرانى ، ورجاله الصحيح غير فائد مولى أبى رافع ، لأن الفضيل من رجال الصحيح .

( ١٧٧ ) أخرجه أصحاب السنن ، والمؤلف فى الطهارة برقم ٨٠ .

ويقول الألبانى : إسناده صحيح وعزوه لغروه من أصحاب السنن . وقوله فأكل فيه دليل على أنه لا حرج فى الأكل بعد الأكل وإن لم يطل فصل ولا انهمضم الأول أى أن أمن انتخمة .

وقوله : ثم صلى العصر ولم يتوضأ فيه دليل على أن الوضوء الأول لم يكن مما مست النار أو الأول بطريق الاستحباب ، والثانى ليان الجواز . قاله فى جمع الوسائل .

« مَنَ يَا عَلِي فَإِنَّهُ نَاقَةٌ » (١٧٨) .

دوال : جمه ذَالِيه وهى العذق من الشسر يُعَلَّقُ فإذا أرطب أكل .  
ناقَةٌ : هو الذى برأ من المرض ، وهو قريب العهد به لم يرجع إليه كمال  
صحته وقوته .

عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت :

[ ١٤ ] كان النبى ﷺ يأتينى فيقول : « أَعِنْدَكَ غَدَاء ؟ » فأقول : لا ،  
فيقول : « إِنْ صَافَ » ، قالت : فَأَتَانِى يَوْمًا ، فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنَّهُ  
أَهْدَيْتَ لَنَا هَدِيَّةً ، قَالَ : وَمَا هِىَ ؟ قُلْتُ : حَيْسٌ . قَالَ : « أَمَّا إِنِّى أَصْبَحْتُ  
صَائِمًا » قالت : ثُمَّ أَكَلُ (١٧٩) .

حيس : هو الطعام المتخذ من التمر والأقِط .

[ ١٥ ] عن أنس أن رسول الله ﷺ كان يعجبه الثُّفُل .

قال عبد الله : يعنى ما بقى من الطعام (١٨٠) !

كان يعجبه الثفل : بالثاء المثناة والفاء .

قال البيهقى فى شعب الإيمان :

---

(١٧٨) أخرجه أبو داود فى الطب برقم ٣٨٥٥ ، والنسائى وابن ماجه والمؤلف . والحديث حسن وعليه  
جرى ابن القيم ( وراجع «الصحيحة» ٥٩ ) ومه : اسم فعل بمعنى اكفف . وقد كان على قريب عهد  
بالمرض ، ومن أجل هذا طلب منه النبى ﷺ أن يكف عن الأكل من الرُّطَب .

(١٧٩) أخرجه المؤلف فى السنن ٧٣٤ بإسناده هنا ومثله وقال : « حديث حسن » وقد قال الحافظ فى  
التقريب عن طلحة بن يحيى : « صدوق يخطئ » فهو حسن الحديث لاسيما وقد أخرج له مسلم هذا  
الحديث وغيره ، وصححه ابن خزيمة وهو يخرج فى إرواء الفيل . وفيه دليل على جواز التحلل من صيام  
الثفل .

(١٨٠) وأخرجه أحمد الحاكم / الجامع الصغير .

بلغنى عن ابن خزيمة أنه قال : الثقل هو الثريد .  
وقال غيره : هو اللقيق ، وما لا يشرب .

ماذا كان ﷺ يقول بعد ما يفرغ من الطعام ؟

عن أبى أمامة قال :

كان رسول الله ﷺ إذا رفعت المائدة من بين يديه يقول :

[ ١٦ ] « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ، غير مُودَّع ، ولا مُستغنى عنه ربنا » (١٨١) .

غير مُودَّع : قال فى النهاية : أى غير متروك الطاعة .

وقيل : هو من الوداع (١٨٢) .

ولا مُستغنى عنه ربنا : ربما ضبط بالنصب على النداء وبالرفع مبتدأ خبره  
ما قبله .

ماذا كانت صفة فاكهة الرسول ﷺ ؟

عن أنس بن مالك قال :

---

(١٨١) أخرجه أبو دلود والبخارى ، والنسائى ، وابن ماجه فى الأطعمة وأحمد وصححه المؤلف .  
(١٨٢) والمراد : أننا لا نترك ذلك الحمد ، بل الاشتغال به دائم من غير انقطاع ، كما أن نعمه — سبحانه — لا تنقطع عنا طرفة عين .

وفى رواية البخارى :

« غير مكبى ، ولا مُودَّع » . قال الخطائى : ومعناه غير محتاج إلى أحد بل هو الذى يطعم عباده ويكفيم . وقيل : غير ذلك .

[ ١ ] « رأيت رسول الله ﷺ يجمع بين الخريز والرطب » (١٨٣) .

الخريز : قال في النهاية : هو البطيخ بالفارسية (١٨٤)

وعن عائشة رضی الله عنها أن النبي ﷺ كان يأكل البطيخ بالرطب (١٨٥) .

وفي رواية : الطيخ بتقديم الطاء وهي لغة في البطيخ أيضا .

عن الربيع بنت مَعُوذ بن عفراء قالت :

[ ٢ ] بعثني معاذ بن عفراء بَقَنَاج من رطب وعليه أَجْر من قِثَاء زُغَب .

وكان يُحِبُّ الْقِثَاءَ ، فَأَتَيْتُهُ بِهِ ، وَعِنْدَهُ حَلِيبٌ قَدْ قَدِمَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْبَحْرَيْنِ  
فَمَلَأَ يَدَهُ مِنْهَا فَأَعْطَانِيهِ (١٨٦) .

الرَّبِيعُ : بضم الراء وفتح الباء الموحدة ، وكسر الياء المثناة التحتية  
المشددة .

أَجْرِي (١٨٧) : جمع جَزَوْ وهي صغار القثاء وجمعه جِراء وأَجْرِي وأَجْراء .

زُغَب : هو الذي زُبِرَ عليه .

---

(١٨٤) أخرجه أحمد والنسائي «الجامع الصغير» وإسناده صحيح .

(١٨٥) والمراد الأصفر ، فإن فيه برودة يدلها الرطب .

(١٨٦) ويقول — كما في رواية علي ما في الجامع الصغير — يكسر حر هذا يبرد هذا ، ويرد هذا بحر هذا .

وفيه كما قال القرطبي جواز مراعاة صفات الأطعمة وطبائنها واستعمالها على قانون الطب فإن رأس  
الطعام والحكماء والأطباء كان يعمل الضد بضده إذا أمكن .

(١٨٦) أخرجه الطبراني «الجامع الصغير» القسم المتعلق بالقثاء .

وقال الألباني في الضعيفة : إسناده ضعيف فيه علل بينها .

القِثَاج : الطيخ الذي يؤكل فيه .

(١٨٧) الصغير من كل شيء مفردة جَزَوْ . وشبه وير القثاء بالرغب وهو صغار الريش أول ما يطلع .

وفيه رعاية مناسبة فالأئني أحق بما يتزين به . إلى جانب عظيم سخائه وكرمه ومروءته ﷺ .

## صفة شرب رسول الله ﷺ

[ ١ ] عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ كان يتنفس في الإناء ثلاثا إذا شرب<sup>(١٨٨)</sup> ويقول : « هو أمرأ<sup>(١٨٩)</sup> وأروى »  
يقال : هنأى ومرأى الطعام إذا لم يشغل على المعدة ، وانحدر عنها طيبا .

## باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ

عن موسى بن أنس بن مالك عن أبيه قال :  
[ ١ ] « كان لرسول الله ﷺ سَكَّةٌ يتطيب منها<sup>(١٩٠)</sup> »  
سَكَّةٌ : هي طيب معروف يُضاف إلى غيره من الطيب ويستعمل<sup>(١٩١)</sup> .  
عن حنان عن أبي عثمان النهدي قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أُعْطِيَ أَحَدُكُمْ الرِّيحَانِ فلا يَرُدَّهُ ، فإنه خرج من الجنة » .  
قال أبو عيسى لا نعرف لحنان غير هذا الحديث .  
وقال : عبد الرحمن بن أبي حاتم في كتاب الجرح والتعديل : حنان الأسدي

---

(١٨٨) في الصحيحين عن أبي قتادة أن النبي ﷺ « نهي أن يتنفس في الإناء » .  
فالمعنى أنه كان يشرب ثلاث مرات ، وفي كل مرة يبعد الإناء عن فيه فيتنفس ثم يعود ، والمنى عنه هو التنفس في الإناء بلا إبانة .  
(١٨٩) ومعنى أمرأ : أى استوخ . وقد أخرجه المؤلف في الأشربة برقم ١٨٨٥ ومسلم برقم ٢٠٢٨ وأبو داود برقم ٣٧٢٧ والنسائي . وقد ورد بسند حسن أنه ﷺ كان يشرب في ثلاثة أنفاس وإذا أدنى الإناء إلى فيه سمى الله ، وإذا أخرجه حمد الله بفعل ذلك ثلاثا ، ورد أنه ﷺ نهي عن العب نفسا واحدا وقال ذلك شرب للشيطان . رواه البيهقي عن ابن شهاب مراسلا .  
(١٩٠) إسناده صحيح على شرط مسلم كما قال الألباني ، وأخرجه ابن سعد ، وأبو الشيخ .  
(١٩١) ويحمل أن يكون المراد بالسكة وعاء فيه طيب .

من بنى أسد بن شريك وهو صاحب الرقيق ، عم والد مسلود . أقره عليه  
المزى فى التهذيب .

وحنان بفتح الحاء المهملة وتخفيف النون الأولى .

## باب ما جاء فى كلام الرسول ﷺ

فى السمر<sup>(١٩١)</sup>

حديث أم زرع

أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم القاضى عياض ، والإمام الرافعى ، وسأفه  
برمته فى تاريخ قزوين .

قال الحافظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه ، إلا أحمد بن داود الحرانى فإنه رواه  
عنه ، فقال فى أوله عن عائشة عن النبى ﷺ .

وأخرجه النسائى وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر : ويقوى رفعه أن قوله فى آخره : **بكنت لك كأمى**  
**زرع لأم زرع** ، متفق على رفعه وذلك يقتضى أن يكون النبى ﷺ سمع  
القصة ، وعرفها ، فأقرها ؛ فيكون كله مرفوعا من هذه الحثيثة .

وقد رأيت هنا أن أسوق شرح الرافعى ...

---

(١٩٢) قال فى القاموس : السمر محركا : الليل وحديثه ، وظل القمر

والنمر : ١. هـ قال ابن حجر : والمزاد هنا الثانى ١. هـ والظاهر أن المراد هنا الأول ، وإنما يستقيم الثانى  
لو كانت الترجمة «باب ما جاء فى سمر رسول الله ﷺ» أى تحدثه بالليل .

## ذُرَّةُ الضَّرْعِ لحديث أم زرع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مبدع الأصل والفرع الممتع بعد الإبداع بالضَّرْعِ والزرع ،  
والصلاة على رسوله محمد المخصوص بأوسع الزرع ، وأنفع الشرع ، وبعد :  
فهذه «ذُرَّةُ الضَّرْعِ» لحديث أم زرع « أسأل الله أن ينفع بها من يراجعها ويقف  
عليها ويطالعها . قرأت على الإمام والذى رحمه الله سنة ثلاث وستين  
وخمسمائة .

أخبركم الحسن الغزال أنا أحمد بن محمد الزيادى أنا على بن أحمد الخزاعى أنا  
الهيثم بن كليب ثنا محمد بن عيسى هو الترمذى ثنا على بن حجر أنا عيسى بن  
يونس عن هشام بن عروة عن أخيه عبد الله بن عروة عن عروة عن عائشة  
رضى الله عنها قالت :

جلست إحدى عشرة امرأة تعاقدن وتعاهدن أن لا يكتمن من أخبار  
أزواجهن شيئا :

قالت الأولى : زوجى لحم جميل غث على رأس جبيل وغير لا سهل فيرتقى  
ولا سمين فيبتلى أو يبتلى .

وقالت الثانية : زوجى لا أبث خبره . إلى أخاف أن لا أذكره إن أذكره  
أذكر عجره وبخره .

قالت الثالثة : زوجى العشتقى . إن أنطق أطلق وإن أسكت أغلق .

قالت الرابعة : زوجى كليل بهامة لا حر ولا قر . ولا مخافة ولا سامة .

قالت الخامسة : زوجى إن دخل فهد وإن خرج أمد ولا يسأل عما  
عهد .

قالت السادسة : زوجى إن أكَل لَف وإن شرب اشف وإن اضطجع التف  
ولا يولج الكف ليعلم البث .



قالت السابعة : زوجي غَيَّاء ، أو غَيَّاء ، طَبَّاقُ كُلِّ دَاءٍ لَهُ دَاءٌ شَجَّلِكَ أَوْ فَلَّكَ أَوْ جَمَعَ كُلًّا لَكَ .

قالت الثامنة : زوجي المسُّ : مسُّ أَرْنَبٍ وَالرَّيْحُ رَيْحُ زَرْبٍ  
قالت التاسعة : زوجي رفيعُ العِمَادِ ، طَوِيلُ التَّجَادٍ عَظِيمُ الرَّمَادِ قَرِيبُ الْبَيْتِ مِنَ النَّادِ .

قالت العاشرة : زوجي مَالِكٌ وَمَا مَالِكٌ ؟ مَالِكٌ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ لَهُ إِبِلٌ كَثِيرَاتُ الْمَبَارِكِ قَلِيلَاتُ الْمَسَارِحِ إِذَا سَمِعْنَ صَوْتَ الْمِزْهَرِ أَيْقُنَنَّ أَنَّهُنَّ هَوَالِكٌ .  
قالت الحادية عشرة : زوجي أَبُو زَرَعٍ . فَمَا أَبُو زَرَعٍ ؟ أَنَاسٌ مِنْ حُلِيِّ أَذُنِي ، وَمَلَأٌ مِنْ شَحْمِ عَضُدِي ، وَبَجْمَحْنِي قَبَجَحَتْ إِلَيَّ نَفْسِي . وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةٍ بِشِقِّ فِجْعَلْنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمُنَقٍّ . فَعِنْدَهُ أَقُولُ فَلَا أَقْبَحُ وَأَرْقُدُ فَأَتَصَبِّحُ وَأَشْرَبُ فَأَتَقَمَّحُ . أُمُّ أَيْ زَرَعٍ . وَمَا أُمُّ أَيْ زَرَعٍ ؟ عَكُومُهَا رَدَاحٌ وَيَتِيهَا فَسَاحٌ . ابْنُ أَيْ زَرَعٍ . فَمَا ابْنُ أَيْ زَرَعٍ ؟ مُضْجَعُهُ كَمَسَلِ شَطَطَةٍ وَتُشْبِعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بِنْتُ أَيْ زَرَعٍ . فَمَا بِنْتُ أَيْ زَرَعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا ، وَطَوْعُ أُمِّهَا وَمِلُّ كَسَائِهَا وَغَيْظُ جَارَتِهَا . جَارِيَةُ أَيْ زَرَعٍ وَمَا جَارِيَةُ أَيْ زَرَعٍ ؟ لَا تُبْتُ حَدِيثَنَا تَيْبِيئًا ، وَلَا تُنْقَتُ مِيرَتَنَا ثَنَقِيئًا ، وَلَا تَمْلَأُ بَيْتَنَا تَغْشِيئًا . قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرَعٍ وَالْأَوْطَابُ تُمَخَّضُ ، فَلَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ غَصْبَرِهَا بِرُمَانَتَيْنِ فَطَلَقْنِي وَنَكَحَهَا فَنَكَحْتُ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا ، رَكِبَ شَرِيًّا وَأَخَذَ حَطِيًّا وَأَرَاخَ عَلَيَّ نَعْمًا ثَرِيًّا وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَائِحَةٍ زَوْجًا وَقَالَ : كُلِّي أُمُّ زَرَعٍ وَمِيرَى أَهْلِكَ فَلَوْ جَمَعْتَ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِيهِ مَا بَلَغَ أَصْفَرَانِيَةَ أَيْ زَرَعٍ قَالَتْ عَائِشَةُ : فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

« كُنْتُ لَكَ كَأَيِّ زَرَعٍ لِأُمِّ زَرَعٍ »\*

---

\* رواه البخاري في كتاب النكاح . باب حسن المعاشرة مع الأهل ٢٥٧/٣ ، ٢٥٨ . ومسلم في كتاب فضائل الصحابة . باب ذكر حديث أم زرع . حديث ٩٢ . والترمذي في الشمائل . باب حديث أم زرع . وانظر صحيح الجامع الصغير . حديث ١٤٠ . وانظر جمع الجوامع ٧٤٨/٢ .

وقرأت عليه رحمه الله في غريب الحديث لأبي عبيد أخبركم الحافظ سعد الخير بن محمد المغربي أنا أبو محمد السراج أنا أبو علي بن شيان عن دلع عن علي ابن عبد العزيز عن أبي عبيد حدثنا حجاج عن أبي معشر عن هشام بن عروة وغيره من أهل المدينة عن عروة عن عائشة وكلام النسوة كما في الرواية الأولى لا يختلفان إلا في ألفاظ يسيرة والحديث صحيح . بالاتفاق وأخرجه البخاري في كتاب النكاح عن سليمان بن عبد الرحمن الدمشقي وعلي بن حجر ومسلم عن علي بن حجر وأحمد بن حباب ثلاثتهم عن عيسى بن يونس ورواه سعيد بن سلمة بن أبي الحسام وسويد بن عبد العزيز عن هشام وأدخل بين هشام وبين أبيه عروة أخاه عبد الله كما أدخله عيسى بن يونس وآخرون روه عن هشام عن أبيه من غير إدخال عبد الله بينهم كما ذكرنا في رواية أبي عبيد منهم أبو معاوية وأبو أويس وعقبة بن خالد وعبد الرحمن بن أبي الزناد وعبد العزيز الدراوردي وإدخاله بينهم أصح . وكما وقع الاختلاف في الإسناد وقع في المتن فمنهم من وقف بعضه في الرواية المسوقة أولاً ومنهم من رفع الجميع .

فمن موسى بن إسماعيل عن سعيد بن سلمة بن أبي الحسام عن هشام بن عروة عن أخيه عن أبيه عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « كنت لك كأني زرع لأم زرع » ثم أنشأ يحدث حديث أم زرع وصواحبها ، وحكى أولاً قول التي قالت زوجي لحم جمل غث ، والتي قالت زوجي لا أبت خبره . قال عروة : هؤلاء خمس يشكون . وفي غير هذه الرواية اجتمع نسوة ذَوَامٌ ونِسوةٌ موادح لأزواجهن بمكة وكانت الموادح ستاً والذوام خمساً .

وعن الزبير بن بكار بروايات مختلفة قال : حدثني محمد بن الضحاك عن الجراحى عن عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت :

دخل على رسول الله ﷺ وعندى بعض نسائه ، فقال يا عائشة « كنت لك كأني زرع لأم زرع » قلت يا رسول الله وما حديث أبي زرع وأم زرع قال : رسول الله ﷺ : إن قرية من قرى اليمن كان بهما بطن من بطون أهل

البن وكان منهن إحدى عشرة امرأة وأنهن خرجن إلى مجلس من مجالسهن فقال : بعضهم لبعض تعالين فلنذكر بُعوثنا بما فيهم ولا نكذب قليل للأولى تكلمى فقالت : الليل ليل تهامة ، والغيث غيث غمامة ولا حر ولا قر .

وقالت الثانية : وهى عمرة بنت عمرو وقيل بنت عبد عمرو والمس مس أرنب والريح ريح زرنب .

وقالت الثالثة : وهى حبي بنت كعب : مالك وما مالك له إبل كثيرة المسارح قليلة المبارك .

وقالت الرابعة : وهى مهدد بنت هزومة : زوجى لحم جمل غث على جبل وعث .

وقالت الخامسة : وهى كبشة : زوجى رفيع العماد .

وقالت السادسة : وهى هند زوجى كل داء له داء .

وقالت السابعة : وهى حبي بنت علقمة زوجى إذا خرج أميد .

وقالت الثامنة : وهى بنت أنس بن عبد ويوى وهى أسماء بنت عبد : زوجى إذا أكل التف .

وقالت التاسعة : زوجى لا أذكره ولا أبث خبره .

وقالت العاشرة : وهى كبشة بنت الأرقم : نكحت العشتق إن سكت علق وإن تكلمت طلق .

وقالت أم زرع : وهى بنت أكمل ، وقيل : أكجيل ، وقيل : بنت جميل ساعدة : أبو زرع وما أبو زرع إلى آخر ما ذكرت . وفى هذه الرواية رفع الجميع إلى النبي ﷺ أيضاً .

ونسبتن إلى قرى اليمن وتسميتن سوى الأولى والتاسعة . وقد حكى عن أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد أسماءهن على نحو ما فى هذه الرواية ويشبه أن يكون قد أخذها منها لكن فى نسخة من الحكاية عنه أن اسم الثانية عمدة بنت عبد عمرو . وفى اسم الرابعة فهذه بنت أبى هزومة وزاد فقال اسم أم زرع عاتكة .

واعلم أنه حكى عن ابن حريذ أسماؤه مرتبة على رواية عيسى بن يونس المذكورة أولاً وفي ترتيبهن في الروايتين تفاوت بين تلك التي قالت زوجي لحم غث هي الأولى في تلك الرواية والرابعة في الرواية الأخيرة والتي قالت زوجي لا أثبت خبره هي الثانية في تلك الرواية والتاسعة في الرواية الأخيرة فلا يصح أخذ أسمائهن على ذلك الترتيب من المذكور في الرواية الأخيرة ، بل ينبغي أن يقال : اسم واحدة منهن كذا ، وواحدة كذا ، أو ينظر في الترتيبين ، فيطبق أحدهما على الآخر ويقضى بموجبه .

وقولها «لحم جمل غث» : أى مهزول . تقول : غثت يا جمل تغث وغثت تغث غثانة وغثوة وأغث اللحم أيضاً (١٩٣).

والوعر : الذى لا يوصل إليه إلا بتعب ومشقة .

والانتقاء استخراج النقى من العظم وهو المخ . وذكر أن المقصود ههنا هو الشحم ، وأنه يجوز أن يكون المعنى أنه يرغب فيه ويختار . يقال انتقيت الشيء أى تخيرته . والانتقال بمعنى التناقل كالانقسام بمعنى التقاسم . وقيل انتقل ونقل واحد أى ليس بسمين يرغب الناس فيه ويتناقلونه إلى بيوتهم .

ويُنْتَقَى وينتقل : روايتان مشهورتان . وقد يجمع بينهما على الشك .

وغرض المرأة : وصف زوجها بقلة الخير ، وبُعْده مع القلة وشبهته باللحم الغث الذى لا ينقى فيه ، أو الذى لا ينقله الناس إلى بيوتهم ؛ لزهدهم فيه ، ومع ذلك هو على رأس جبل صعب لا يوصل إليه إلا بتعب .

وقولها لا سهل فَيُرْتَقَى من صفة الجبل .

وقولها ولا سمين فينتقى أو ينتقل من صفة اللحم .

وذكر الخطاى أنها أشارت ببعد خبره إلى سوء خلقه وترفعه بنفسه تجاهاً .

---

(١٩٣) أى لا يرغب فيه أحد لزاله .

وأرادت أنه مع قلة خيره يتكبر على عشيرته وأهله . وقولها « لا سمحني فينتقل » إلى أنه ليس في جانبه ظرف وفائدة تحتمل لذلك سوء عشرته . ويروى بدل لحم جمل غث لحم جمل قحّر وهو المسن المهزول .

قال أبو بكر ابن الأنباري ويروى « على رأس قوز وغث » . والقوز : رمل مرتفع يشبه الرابية والجمع أقواز والوغث الذي لا يثبت القدم فيه لسيلانه وسهولته .

وذكر في الصحاح أن القوز الكتيب الصغير . ويروى مع ذلك يلبد فيتوقل واللبد المستمسك الذي ليس هو بسائل ولا منهال والتوقل الإسراع في المشي يقال توقل الوعل في الجبل .

**وقول الأخرى : « زوجي لا أبث خيره »** أى لا أظهره ولا أشيعه والعُجْر : جمع عُجْرَة . وهى العقد في الأعصاب والعروق المجتمعة تحت الجلد والبُجْر جمع بُجْرَة وهى انتفاخ يحصل في البطن والسرّة يقال منه رجل أبجر وامرأة بجراء وقيل : العُجْر في البطن ، والبجر في السرّة . وغرضها أى لا أنشر خيره كى لا يفتضح . وإلام يرجع الكناية<sup>(١٩٤)</sup> في قولها لأذره فيه قولان :

أحدهما : أنها ترجع إلى الخبر والمعنى ، الى أخاف أن لا أتمّه لكثرة عيوبه وسعة مجال المقال . وقيل معناه : لا أترك منه شيئا والثانى : أنها ترجع إلى الزوج أى هو مع كونه حقيقا بالمفارقة أخاف أن لا أفارقه لما بيننا من العُلقة والأسباب .

وبالأول قال ابن السكيت ، ويشهد له ما روى في بعض الروايات أنها قالت بعده . ولا أبلغ قدره . وأرادت بالعُجْر والبُجْر عيوبه الباطنة .

ويروى أن عليا لما رأى طلحة صريعا قال : « إلى الله أشكو عُجْرى وبُجْرى » يريد همومى وأحزائى .

---

(١٩٤) أى : إلام يرجع الضمير في قولها : لأذره ؟

**وقول الثالثة :** «زوجى العَشَق» ، العَشَق الطويل وقيل الطويل العَنَق  
تريد أن له طولاً بلا نفع ، ومنظراً بلا مَحْجَر ؛ فَإِنْ نَطَقَتْ بما فيه طلقها ، وإن  
سكتت تركها معلقة لا كذوات الأزواج ولا كالأيامى .

وهروى كذلك على حد سنان مذلق والمذلق المحدد أى بقيت معه سنان .

وعن إسماعيل بن أبى أويس وغيره أن العَشَق المقدام الشرير وعلى هذا فما  
بعده بيان له .

وحكى أبو بكر بن الأنبارى عنه أن العَشَق القصير ونسب فيه إلى  
التصحييف وذكر أنه إنما قال: الصقر المقدام الجرىء .

**وقول الرابعة :** زوجى كليل تهامة إلى آخره-تهامة : ما نزل عن نجد من  
بلاد الحجاز والْقَرَّ والقُرَّة البرد . ويقال قُررت: أى أصابنى البرد والسَّامة  
الملال وليل تهامة طلق لا يؤذى بحر ولا برد شبهته به فى خلوه من الأذى  
والمكروه .

وقولها الآخر: ولا قر- قيل: معناه لا ذوحر ولا قر كما يقال: فلان عدل أى ذو  
عدالة . وقيل يحتمل أن تريد لا حر فيها ولا قر . وقولها ولا مخافة ولا سامة أى  
ليس فيه خلق أخاف بسببه . أو يسأمنى أو أسأمه . وروى ولا مخافة ولا وخامة  
والوخامة الثقل يقال طعام وخيم أى ثقيل . وزاد بعضهم ولا يخاف خلفه ولا  
أمامه .

قال ابن الأنبارى : معناه أن ساكنى تهامة لا يخافون من خلفهم ولا أمامهم  
لامتناعهم بالجبال وتحصنهم فيها .

**وقول الخامسة :** «زوجى ان دخل فهد» : أى كان كالفهد وقيل : وصفته  
بلين الجانب ؛ لأن الفهد لين المس كثير السكون . وقيل وصفته بالنوم  
والتغافل ، والفهد كذلك والمعنى أنه يتغافل عن أحوال البيت ، وإن وجد فيها  
خللا استحق اللوم به أغضى . وأسيد واستأسد : أشبه الأسد فى الإقدام .

وقولها «ولا يسأل عما عهد» أى هو كريم لا يسأل عما عهد فى البيت من زاد وطعام . ويروى بعده «ولا يرفع اليوم لغده» . وهو من الفتوة والكرم أيضا .

وعن إسماعيل بن أبى أويس أنها أرادت بقولها : «إن دخل فهد» أنه يشب وثبة الفهد وهو سريع الوثب .

قال الشارحون : وعلى هذا فهذه المرأة ذمت منه شيئا ومَدَحَتْ شيئا . ويجوز أن يقال كُنْتُ به عن قوة مجامعته أو سرعة رغبته فيها وفى معاشرتها . ويروى «إن دخل أسد وإن خرج فهد» على العكس مما سبق . قالوا وهذا ذم وعلى هذا فقد روى : «ولا يسأل عما عهد» أى لا يتكلم لسوء خلقه ويجوز أن يحمل «إن دخل أسد» على شدة طلبه لها وتعلقه بها و «إن خرج فهد» على غفلته عن غيرها فيخرج عن أن يكون ذمًا .

وقول السادسة : «زوجى إن أكل لف» أى ضَمَّ وخلط صفوف الطعام بعضها ببعض إكتراثاً من الأكل يقال لف الكتيبة بالأخرى إذا خلط . ويروى «إن أَكَلَ رَف» .

قال ابن الأنبارى : يقال رف يرف . أى : أكل . ورف يرف أيضا امتص . والأولى الحمل على المعنى الثانى وفيه وصف بالشره والخِسَّة . وقيل رف أى أكل كثيراً . وقولها «وإن شرب اشتف» أى استقصى ولم يُسْثَر<sup>(١٩٥)</sup> والشفافة بقية الشراب .

وقولها «وإن اضطجع التف» أى ينام ناحية ملتفاً بشربه لا يضاجعنى ولا يتحدث معى . وأما قولها «ولا يولج الكف ليعلم البث» فالبث أشد الحزن الذى يبات<sup>(١٩٦)</sup> . ثم فيه قولان قال أبو عبيد : أحسبها كان ببعض

---

(١٩٥) أى لم يترك سؤرا وبقية .

(١٩٦) البث : أشد الحزن الذى لا يصبر صاحبه عليه فيثقل .

جسدها داء أو عيب تكسب منه فقالت : إنه لا يُدخِل اليد لتعرض له كرمًا منه . ولم يساعده الأكثرون منهم ابن الأعرابي وابن قتيبة وابن سليمان . وقالوا أول كلامها ذم فكيف تمدحه على الأثر وتصفه بالكرم ؟ وقد عدّها عروة بن الزبير من الذمات . ثم منهم من قال : أرادت أنه لا يضاجعني ولا يتعرف ما عندي من حُبِّ قُرْبهِ . ويوافقه ما روى « وإذا اضطجع التف » .

وقيل : أرادت : لا يدخل يده في أموري ليعرف ما أكرهه فيصلحه .

وقيل : أرادت ألى إذا كنت عليلة لم يجسني ولم يدخل يده تحت ثيابي ليعرف ما في . ونصر ابن الأعرابي أبا عبيدة فقال : إن النسوة تعاقدن على أن لا يكتمن شيئا من أخبار أزواجهن فلا يبعد أن يكون فهن من تدم شيئا من زوجها وتمدح شيئا . وإنما عدّها عروة من الذمات لابتدائها في الذم .

وقول السابعة : « زوجي عيياء أو غيياء » الشك في اللفظين منسوب إلى عيسى بن يونس . والذي صححه أبو عبيد والمعظم على العين وعدوا الغين في الكلمة تصحيفا . والعيياء فعلاء من العي وهو من الإبل والناس الذي أعياها بالضرب ترميه بالعة . والطبائء : المعجم الذي أطبق عليه الكلام أى انقلب . وقيل هو الأحمق الذي انطبقت عليه الأمور فلا يبتدى إلى الخروج منها . وقيل هو الذي يأتي النساء . وقيل هو الثقيل الصدر عند المباضعة <sup>(١٩٧)</sup> .

وجوز الزمخشري أن تكون اللفظة غيياء بالغين من الغيبة وهي السحابة . ويقال غايينا عليه بالسيوف أى أظللنا . وهو العاجز الذي لا يبتدى لأمر كأنه في ظلمة وغيابة أبدا . وقيل يجوز أن يكون من الغي وهو الانهماك في الشر . وأيضاً الغيبة وقد فسره قوله تعالى : « فسوف يلقون غيا » <sup>(١٩٨)</sup> . وقولها كل داء له داء . الداء العيب والمرض . والمعنى : إن العيوب المتفرقة في الناس مجتمعة فيه . وعلى هذا فقولها : « له داء » خبر لقولها « كل داء » . وفي الفائق :

---

(١٩٧) المباضة : للعاشرة والجماع .

(١٩٨) الآية رقم ٥٩ من سورة مريم .



أنه يحتمل أن يكون صفة لداء وجواء خير الكل . أى كل داء فيه بلغ منتهاه كما يقال إن زيدا كَرَجُل ، ويراد وصفه بالكمال . وقولها «شَجَكَ أَوْ فَلَكَ» الشَّج . الجرح وكسر القلب بأخذ المال والأثاث . وقيل كسر الحجة بالخصومة والعدل . ومنهم من قال : أرادت بالفَلَّ السطر والإبعاد والمعنى : أنه نسيء الخلق يضرب امرأته بحيث يشج أو يفل أو يجمعهما معا ، والسماع في شجك وفلك وكُلاً لَكَ كسر الكاف ، لأن المحاورة كانت من النسوة فكأنها قالت : إن كنت زوجته أيتها المخاطبة شجك أو فلك .

**وقول الثامنة :** «المس مس أرنب» حملوه على الوصف بحسن الخلق ولين الجانب . كما أن الأرنب لين عند المس . ويجوز أن يريد لين بشرته ، ونعومتها ، والزَّرَنَب قيل : هو نبات طيب الريح . وقيل شجر طيب الريح وقيل الزعفران . وقيل : يقال ذرنب بالذال وهما لغتان كزير وذير . وأرادت طيب ذكره في الناس وثناهم عليه أو طيب عِرفه . ويروى بعد الكلمتين «أغلبه والناس يَغْلِب» . وفيه وصفه بالقوة والشجاعة وحسن الخلق مع الأهل .

**وقول التاسعة :** زوجى رفيع العماد . العماد عود الخباء كُنْتُ بارتفاعه عن شرفه ، وارتفاع بيته . والنجاد : حمالة السيف ، وهو ما يتقلد به ، كُنْتُ به عن امتداد قامته وحسن منظره .

وقولها «عظيم الرَّماد» كناية عن كثرة ضيافته . وقد تشير به إلى طبخه اللحوم والأطعمة إذ يحوج طبخها إلى النيران العظيمة . وذكر أن أهل البلاغة يسمون مثل هذه الصنعة «الإرداف» وهو التعبير عن الشيء ببعض لواحقه .

وقال أبو سليمان الخطاى : يحتمل أن تريد أنه لا يطفىء ناره ليلا ليهتدى بها الضيَّانُ فيغشَوْه . والنادى والندى والمتنذى : مجلس القوم ، وجمعتهم ، وقد يجعل النادى اسما للقوم وبه فسر بعضهم قوله تعالى : ﴿فليدع ناديه﴾<sup>(١٩١)</sup> والكريم يقرب بيته من النادى ، ليظهر ويعرف فيفشى وقد يقصد الشريف به

تسهيل إتيانه على القوم ، ويُروى بعد هذه الكلمات « لا يشبع ليله يضاف ، ولا منام ليله نخاف » وأرادت بالأول : أنه يؤثر الضيفان بطعامه ، وبالثاني : أنه يستعد ويتأهب للعدو ويأخذ بالحلر .

وقول العاشرة : « زوجي مالك وما مالك » أرادت به تعظيمه والتعجب من أمره وقولها : « مالك خير من ذلك » أى هو فوق ما يوصف به من الجود والأخلاق الحسنة . وقد تريد الإشارة إلى الذين مدحتهم من قبل ، وتقول : هو خير منهم وذكروا لقولها : « له إبل كثيرات المبارك ، قليلات المسارح » معانى أشهرها ما قال أبو عبيد وابن السكيت : أنه يتركها تبرك بضنائها ؛ لتكون معدة للضيفان فبطعمهم من لحومها ، وألبانها ، وقلما يسرحها لئلا يتأخر القرى<sup>(٢٠٠)</sup> لبعدها .

والثاني وبه قال ابن أبي أويس : أنه يكثر منها التخر للأضياف بعد ما بركت ؛ فتكون قليلة إذا سرحت وإن كان كثيرة عند البروك .

والثالث : أن كثرتها عند البروك لكثرة شعبها ، وانضم إليها أصحابها ، طمعا في دَرَمَها فإذا ظفروا بما يبغيون ، تفرقوا عنها فكانت قليلة إذا سرحت .

والرابع : قيل أرادت بكثرة المبارك : أنها محبوسة للأضياف فتقام للحلب مرة بعد أخرى ، فيتكرر بروتها بعد الإقامة .

والجزهر : العود . والمقصود أن إبله قد اعتادت إكرام الضيفان بالنحر لهم ، وسقيهم وإتيانهم بالمعازف ، فإذا سمعت صوت المعزف أيقنت بالنحر .

وفي الفائق : أنه قد قيل : إن المزهر انذى يزهر النار . يقال زهر النار وأزهرها أى أوقدها . أى إذا سمعت صوت موقد النار . ويروى في آخر كلامها « وهو إمام القوم في المهالك » أى مقدمهم في الحرب لشجاعته .

---

(٢٠٠) القرى : طعام الضيف .

وقول أم زرع «زوبجى أبو زرع وما أبو زرع» قيل : تكتية الزوجين  
بزرع كان على عادة العرب فى تكتية الأبوين باسم من ولد بينهما «كأم  
الدرء» و «أبى الدرء» و «أم الهيثم» و «أبى الهيثم» فى الصحابة .

وقولها : «أناس من حُلِيٍّ أَذُنِي» أى حَرَكَهُمَا من أجل ما حَلَّاهُمَا به من  
القرطة . والنوس تحرك الشئ المتدلى ، والإناسة تحريكه .

وقولها : «مأى من شَحْمٍ عَصْدِي» أى سَمْنِي بحسن التعهد . واكتفت  
بالعضد عن سائر الأعضاء فإنهما إذا سَمْنَا سمن سائر البدن .

وقولها : «وبَجَحْنِي فَبَجَحَتْ إِلَيَّ نَفْسِي» .

قال ابن الأنبارى أى عَظُمْنِي فَقَظُمْتُ عِنْدَ نَفْسِي .

وقال أبو عبيد فَرَحْنِي فَفَرَحْتُ وَعَظُمْتُ عِنْدَ نَفْسِي .

ويروى : فَبَجَحَتْ إِلَيَّ نَفْسِي . يقال بَجَحَ الشئ ، وبَجَحَ به أى فرح .

وقولها : «وجدنى فى أهل غُتَيْمَةٍ بِشَقٍّ فَجَعَلَنِي فى أهل صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ» قيل  
شق موع بعينه . رأى أبو عبيدة فتح الشين وكسرها غيره .

وذكر الهروى أن الصواب الفتح .

وقال ابن أبى أويس : المعنى بشق جبل لقاتهم وقلة غنمهم . وهذا يصح  
على رواية الفتح أى بشق فى الجبل كالغار ونحوه . وعلى رواية الكسر : أى من  
طرف منه وفاحية .

وقال آخرون المعنى بمجد ومشقة يتحملونها فى معيشتهم كما فى قوله تعالى  
﴿إِلَّا بِشَقِّ الْإِنْفُسِ﴾<sup>(٢٠١)</sup> .

والمقصود : أبى كنت فى قوم قليل العدد والمال فلم يَأْنَفَ من قَفَرٍ قومى  
وضعفهم فنكحنى ، ونقلنى إلى قومه وهم أهل خيل وإبل .

والأطيط : ههنا صوت الإبل وقد يسمى صوت غير الإبل أطيطاً .

وقولها وذئس ومُنقٌ فقد قيل : الدائس اليتدر<sup>(٢٠٢)</sup> والمتقى : الغربال

وقيل : الدائس : الذى يلوس الطعام بعد الحصاد . تريد أنهم أصحاب زرع أيضا . ويروى ومُنقٌ بكسر النون من التقيق وفسر بالمواشى والأنعام . وقيل أرادت الدجاج أى هم أصحاب طير .

وقولها : « فعنده أقول فلا أقبح » أى لا يرد قولى ، ولا يقال لى : « قبحك الله » والتصبيح : نوم الصبحة وهو أن ينام بعدما يصبح يريد أنها خدومة مكفية المؤنة لا تحتاج إلى البكور . وقيل : أرادت لا أثبه ولا أززع حتى أفضى وطرنى من النوم .

وقولها « وأشرب فأثقمح » أى أرفع رأسى عن الإناء . ويروى فأثقمح بالنون أى أقطع الشرب من الرى . وقيل أشرب على الرى وذلك مع عزة الماء عندهم . وقيل هما بمعنى واحد كما يقال امتقع لونه وانتقع . والمعنى أشرب حتى أنى لأرى المشرب فأصرف وجهى عنه لغاية الرى وزيد فى بعض الروايات « وآكل فأثمسح »<sup>(٢٠٣)</sup> أى أقوم عن تمام الشبع .

وقولها : « عككومها رذاح » العكوم : الأحمال والأعدال التى فيها الأمتعة . الواحد عكُم . والرذاح : العظيمة الممتلئة . وقيل الثقيلة .

قال فى الفائق : ويكون صفة للمؤنث كاللدجاج والشعال فقال حقيبة وكتيبة وامرأة رذاح . ولما كانت جماعة ما لا تعقل فى حكم المؤنث جعلت صفة لها .

قال ولو جاءت الرواية بفتح العين لكان الوجه على أن تكون العكوم الجفنة التى لا تزول عن مكانها لعظمها أو لأن القرى متصل دائم من قولهم مر ولم يحكم أى لم يقف ولم ينحبس أو التى كثر طعامها وتراكم من قولهم اعتكمت الشيء وارتكمت . أو التى تتعاقب فيها الأطعمة من قولهم للمرأة المعقاب عككوم .

---

(٢٠٢) اليتدر : الجرين .

(٢٠٣) يقال تمسح بالماء ونحوه أى غسل ومناه أنها قد شبعت فراحت تنسل يديها وإلا لانتظرت طعاما آخر .

والرِّداح الجفنة العظيمة . وجوز بعضهم أن يقال كَتَّتْ بالعُكُوم عن الكفل  
والفَساح والأفسح الواسع . يقال فسح يفسح إذا اتسع . ويروى بدل الفساح  
نساح بتخفيف السين ، والفساح والفسيح الواسع أيضا .

وقولها : « كَمَسَلَّ شَطْبَةً »<sup>(٢٠٠)</sup> المسل مصدر كالسَّل وهو مقام المسلول .  
والمعنى كمسلول شطبة والشطبة ما ينزع من القضبان الدقاق من جريد النخل  
ينسخ منها الحصر وقد يشق الجريد فيجعل قُضبانًا دِقَاقًا أى هو قليل اللحم  
خفيف الحصر . والعرب تمتدح بذلك وتستدل به على الشجاعة وقيل  
الشطبة : السيف شبهته بسيف سل من غمده والجَفْرَة : الأنثى من ولد  
الضأن والذكر جفر .

وفى الفائق : أن الجفرة الماعزة إذا بلغت أربعة أشهر وفصلت وأخذت فى  
الرعى والذراع يذكر ويؤنث والرواية يشبعه . ويروى « ويَرْوِيهِ فَيْقَةُ الْيَغْرَةِ » ،  
ويميس فى حَلَقِ الثَّغْرِ .

والفيقة : ما يجتمع من اللبن من الحلبتين وهى الفواق أيضا . واليَغْرَةُ :  
العَنَاق ، وقيل : الجدى تُصَفُّهُ بِالْإِقْلال من الطعام والشراب . وهو عمود  
عندهم ، ويميس يتبختر والثَّغْرُ : الدَّرْع القصيرة . وقولها : « مَلَأَ كَسَائِهَا »  
أى تملأه بكثرة اللحم ، وهى مستحبة فى النساء . ويَرْوَى « صِغَرُ رِدَائِهَا » ،  
وَمَلَأَ إِزَارَهَا » وفيه وصف بالضُمُور وعِظَم الكَفَل<sup>(٢٠١)</sup> ؛ لأن طرف الرِّداء  
يقع على مقعد الإزار وقولها : « وَغَيِظَ جَارَتِهَا » الجارة الضَّرَّة أى يغيظ الضرة  
ما بدا من عفتها وجمالها . ويروى بدله « وَغَبَّرَ جَارَتِهَا » فسرهُ ابن الأنبارى  
بوجهين :

---

(٢٠٤) أى مرقده كمسل بمعنى منسلول شطبة أى ما شطب وشق من جريد النخل وهو السعف .  
وللمعنى أن محل اضطجاعه وهو الجنب كشطبة منسلولة من الجريد فى الدقة فهو خفيف اللحمه .  
(٢٠٥) الكفل : التَّجَرُّ لِلْإِنْسَانِ والدابة والجمع أَكْفَال .

أحمدان: أنها ترى منها ما يعبرُ عَيْنَهَا وَيَكْهِيَا سن الغيظ والحسد<sup>(٢٠٦)</sup> .  
والآخر : انها ترى من عَفْثَتَا ما تعتبر به . الأول من العَبْرَة والثانى من  
لِجْبَرَة .

ويُروى «وعَفَّرَ جارَتَهَا» بفتح العين والقاف . وهو المدهش . يقال منه :  
عَفَّرَ فلان<sup>(٢٠٧)</sup> . ويروى «وعَفَّرَ جارَتَهَا» وهو الجرح يقال منه : «كَلَبَ  
عَقُور» أى تَجَرَّحَ قلبها .

ويُروى «وعَفَّرَ جارَتَهَا»<sup>(٢٠٨)</sup> أى يعطل الزوج الجارة لرغبته فى هذه  
المدحوحة فلا تحبل فتصير كأنها عاقر .

ويُروى «وَعَفَّرَ جَارَتَهَا» والغير والغار الغيرة .

ويُروى قيل قولها : طوَعُ أَيْهَا وطوَعُ أمها «وَفِيَّ الْإِلَّ كَرِيمُ الْجَلِّ ،  
برود<sup>(٢٠٩)</sup> الظِّلِّ» والإلَّ : العهد . أى هى وافية بعهدها «وَبَرْدُ الظِّلِّ» مثل  
لطيب العشرة .

وقولها : «كريمُ الحلِّ» قيل معناه : أنها تُكْرِمُ على من يعاشرها فخليلها  
يعاشر بعشرته إياها كريماً . وقيل المعنى : أنها لا تتخذ أَخَذَانِ<sup>(٢١٠)</sup> السوء .  
وإنما قالت «وفى كريم» فى صفة المؤنث على تأويل أنها لإنسان أو شخص .

وقولها : «لا تُبْتُ حَدِيثَنَا تَبِيثًا» يُروى بالباء والنون<sup>(٢١١)</sup> وهما متقاربان  
يقال بث الخير : أى نشره وأشاعه ، وبث الحديث : تبثيثاً أفشاه . ويقال  
تُبْتُ : اغتاب واطلع على الشر ، وهما متقاربان . والمقصود أنها لا تخرج سرنا

(٢٠٦) يقال : أرى فلان فلانا عَفَّرَ عينه : ما يَكْهِيَا .

(٢٠٧) يقال : عَفَّرَ الرجل عَفْرًا : بقى لى مكانه لم يتقدم أو يتأخر لفرع أصابه كأنه مقطوع الرجل .

(٢٠٨) يقال : عَفَّرَتِ المرأةُ عَفْرًا : عَفِثَتْ .

(٢٠٩) البرود كل ما يصلح به غوره .

(٢١٠) الأخدان جمع خَدَنَ . والخَدَنُ الصاحب .

(٢١١) أى تبثت ، وتلثت .

ولا تظهره ، ولقرب اللفظين في المعنى روى بعضهم الفعل بالباء ، والمصدر بالنون<sup>(٢١٢)</sup> ومخالفة المصدر الفعل كما في قوله تعالى : ﴿وَتَبَلَّإِلَيْهِ تَحِيلاً﴾<sup>(٢١٣)</sup> .

ونظيره قولها : «ولا تنقل ميرثنا تنقيثاً» المرة الطعام ، والمرة أيضا ما يمتاره البدوي من الحاضرة . والتَّحْيِثُ : الإسراع في السير والمعنى أنها لا تنقل طعامنا ولا تذهب به ، ولا تفرقه بسرعة . تصفها بالأمانة . ويروى ولا تُنْقُثُ وهو بمعناه . ويروى ولا تُنْقُثُ . وحيث يكون المصدر والفعل متفقين<sup>(٢١٤)</sup> .

ورواه بعضهم «لا تبث» بالباء ، وبعضهم «لا تنث» بالفاء ولا صحة لهما .

وقولها «ولا ثملأ بيتنا تنقيشاً» روى بالغين المعجمة من الغش أى لا تنقشنا .

وقيل : أرادت التهمة . ورواه الأكثرون بالعين . ثم قيل هو مأخوذ من عَشَّ الطائر . وذكر على هذا ثلاثة أوجه :

أحدها : أنها مهمة بشأن البيت وتطهره ، فلا تدع الكناسات ههنا وههنا كعشيشة الطيور .

والثاني : أنها لا تدعه متفراً مُسْتَقَرّاً كعش الطائر .

والثالث : أنها لا تخون في الطعام فتحبسه هنا وهنا كما تعشش الطير في مواضع شتى .

وقال أبو سليمان الخطابي : هو من قولهم : عشش الخبز<sup>(٢١٥)</sup> إذا تكدر

(٢١٢) أى قال لا تبث حديثنا تنقيثاً .

(٢١٣) ٨ / المزمل ومصدر تفعل التفعّل لا التفعيل تبث تبثاً فجاء المصدر مخالفاً للفعل بتبثا والتفعيل مصدر فَعَلَ لا تَفَعَّلَ مثل : بَدَّلَ تبديلاً وأَوَّلَ تأويلاً والشاهد مخالفة المصدر لفعله .

(٢١٤) لأن مصدر فَعَلَ : التفعيل كما ذكرنا .

(٢١٥) جاء في المعجم الوسيط : عَشَّشَ الخبزُ : فسد وعَلَّتهُ خُضْرَةٌ .

وفسد . تريد أنها تحسن مراعاة الطعام وتعمله . وتطعم منه الشيء بعد الشيء  
طربا ولا تغفل عنه فيفسد . وجواز أبو القاسم الرغشورى أن يكون ذلك من  
قولهم شجرة عشة أى قليلة الشئف . وعشّ المعروف بعشّه إذا قلّله وعطيّة  
ممشوشه : قليلة أى لا تملأ البيت اختزالا وتقليلًا لما فيه .

وروى فى صفة الجارية : « لا تَنجُثُ عن أخبارنا تَنجِثًا »<sup>(٢١٦)</sup> « ولا تَغْثِ  
طعامنا تَغْثِيًا » ، والتنجيث الاستخراج والإشاعة والإغاثات والتغثيث إفساد  
الطعام والكلام وغيرهما . وفى بعض الروايات : « طهّاهُ أبى زرع وما طهّاهُ أبى  
زرع لا تفتّر ولا تعد ، تقدّحُ قَدْرًا وتنصبُ أخرى تُلحِقُ الأخرى الأولى ،  
والطهّاهُ الطباخون .

وأرادت أنهم لا يفتّرون عن الطبخ ، ولا يُصْرَفون عنه ، والقَدْحُ الغرف  
ويقال للمغرفة « مقدحة » . والقُدور تلحق بعضها بعضًا فلا ينقطع الطعام عن  
الضيّفان .

ويروى « ضيفُ أبى زرع وما ضيفُ أبى زرع فى شينج » وروى و « رَنع »  
أى لَهو وتَنعّم . وأيضاً « مالُ أبى زرع وما مالُ أبى زرع على الجَمِّ مَحْبوس  
وعلى العُصاة مَعْكوس » والجَمِّ وهم القوم الذين يسألون فى الدية وأجم أعطى  
الدية .

والعُفاة : السائلون ، والمعكوس المقطوف تريد أن ماله وقف على تسكين  
الفتن ، ودفع حاجات الناس .

وقولها « الأوطابُ تُمَحَّضُ » . الأوطابُ جمع وطب وهو سِقَاءُ اللبن  
خاصة ، والأفعال فى جمع فعل قليل والأغلب الفِعال<sup>(٢١٧)</sup> .

وقد ورد فى بعض الروايات « الوطابُ تُمَحَّضُ على وقف الغالب .

(٢١٦) يقال : نجث عنه نجثا بحث ونجث .

(٢١٧) يريد الأغلب وطّاب نهى على وزن فعل .



وَتَمْنَحُضُ تُحَرِّكُ لاسْتِخْرَاجِ الزَّيْدِ . قِيلَ أَشَارَتْ بِذَلِكَ إِلَى كَثْرَةِ اللَّبَنِ عِنْدَهُمْ .  
وقولها : « كَالْفَهْدَيْنِ » شَبَّهَتْهُمَا بِالْفَهْدَيْنِ فِي كَوْنِهِمَا مَمْتَلَكَيْنِ حَسَنَتِي  
الصُّورَةِ<sup>(٢١٨)</sup> .

وقولها : « يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصَرِهَا بِرُمَاتَيْنِ » .

قال ابن أبي أويس أرادت بالرماتين ثدييها .

وقال أبو عبيد وغيره : وصفتها بعظم الكَفَلِ . تريد أنها إذا استلقت  
نباها<sup>(٢١٩)</sup> الكفل عن الأرض حتى تصير تحتها فجوة يجرى منها الرُّمَانُ .

والسَّرِيُّ السيد الشريف ويجمع على سَرِيَّينَ وأسرياء . وسُرَّةُ .

والفرس الشَّرِيُّ الذي يَشْتَرَى فِي عَدُوهِ أَيْ يَلْجُ وَيَتِمَادَى<sup>(٢٢٠)</sup> .

ويقال هو الفائق المختار من قولهم لخيار<sup>(٢٢١)</sup> المال شَرَّاهُ واشترى ختار .

وَالْخِطْطَى : الرِّيحُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخِطِّ<sup>(٢٢٢)</sup> ، وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ  
تُنْقَلُ إِلَيْهِ الرِّمَاحُ الْهِنْدِيَّةُ ، ثُمَّ يَنْقَلُ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ سَاحِلُ الْبَحْرِ .

وقولها « وَأَرَاخَ عَلَيَّ » أَيْ رَدَّهَا مِنَ الْمَرْعَى نَعْمًا ثَرِيًّا الثَّرِيُّ الْكَثِيرُ . وَيَقَالُ  
أَثَرْتُ الْأَرْضَ : إِذَا كَثُرَ تَرَابُهَا . وَأَثَرَى بَنُو فُلَانٍ كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ . وَالثَّرْوَةُ الْمَالُ  
الْوَاسِعُ . وَالثَّرَى كَثْرَةُ الْمَالِ . يَقَالُ رَجُلٌ ثَرَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ ثَرَوَى وَتَصْغِيرُهَا  
ثُرْيَا . وَذُكِّرَتْ ثُرْيَا حَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ<sup>(٢٢٣)</sup> .

---

(٢١٨) التشبيه في الوثوب واللعب .

(٢١٩) نباها ينادي بها .

(٢٢٠) ركب شَرِيًّا أَيْ فَرَسًا فَائِقًا جَيِّدًا يَسْتَشْرِى فِي سِوِهِ أَيْ يَمْضِي بِلَا قُتُورٍ وَلَا انْكَسَارٍ .

(٢٢١) وقال شارح الشُمائل : عند عمان والبحرين .

(٢٢٢) قال صاحب القاموس : وَالثَّرَى كَثَلَى وَذُنَالُ الْمَالِ وَخِيَارُهُ كَالشَّرَةِ ضِدِّ .

(٢٢٣) فلفظها مذكر .

وقولها «من كل رائحة زوجاً» أى ماشية تزوج<sup>(٢٢٤)</sup> . ويروى «من كل سائمة» وهى الماشية الراعية يقال : سامت أى رعت وأسَمَتْهَا أنا . ويروى «من كل آبدة» وهى المتوحشة . والجمع الأوابد .

وقولها : «زوجاً» قيل : الزوج يقع على الاثنين كما يقع على الفرد ثم يقال زوجان . وقد روى من كل «سائمة زوجين» وقيل : الزوج الفرد إذا كان معه آخر . وذكر بعضهم أنه يجوز أن تريد أنه أعطاها من كل رائحة صنفاً . وقد يعبر عن الصنف بالزوج . وقد قيل ذلك فى قوله تعالى : ﴿وَكُنتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً﴾<sup>(٢٢٥)</sup> وقوله : «ويروى أَهْلَكَ»<sup>(٢٢٦)</sup> .

أى خذى الطعام واذهبى به إليهم . تريد أنه وسع عليها وعلى أهلها .  
وقولها : «أصغراًبى إلى زرع» يروى أَصْفَرُ بالفاء من الصُّفَر وهو الخالى .  
تريد أن الذى نكحته وإن كان بالصفات المذكورة فإن قدره لا يبلغ قدر أبى زرع .

وفى بعض الروايات «فاستبدلت بعده»<sup>(٢٢٧)</sup> أى : بعد أبى زرع . «وكل بدل أعور» وهذا مثل معروف أى البدل قاصر عن الأصل غالباً ، فَنَسِبَتْهُ إليه كنسبة الأعور إلى ذى العينين . وقوله ﷺ عليه وسلم لعائشة : «كنت لك كأبى زرع لأُمّ زرع» .

---

(٢٢٤) والنواب والطير تغزو أول النهار وتروح آخره عائلة وفى الحديث : تغزو بجماعا وتروح بطائنا .

(٢٢٥) الواقعة / ٧

(٢٢٦) والمرة الطعام وفى القرآن ﴿وَعَمِيرُ أَهْلِنَا﴾ ..

(٢٢٧) بدلا من فنكحت بعده .

زيد في بعض الروايات «إلا أن أبا زرع طلق وأنا لا أطلق» .  
وفي بعضها «كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الألفة والرِّفاء لا في  
الفرقة والخلاء» (٢٢٨) .

قال ابن الأنباري : والرِّفاء الاجتماع من قولهم رفا الثوب أرفاه .  
ويقرب منه قول من يقول : الرِّفاء الموافقة والمواصلة . والخلاء في الإبل  
كالجرائن في الخيل والبغال .

ويروى عن عائشة أنها قالت : «يا رسول الله ، هل أنت لي خير من أبي  
زرع لأم زرع» ؟ وهذا هو اللائق بحسن أدبها . واعلم أن حديث أم زرع قد  
تكلم في تفسيره ومعانيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين من علماء الحديث  
وأصحاب اللغة وفيما أوردناه ما يجري معظمه .

ما في هذا الحديث من دروس :

قال الإمام أبو سليمان الخطابي :

وفيه من العلم حسن العشرة مع الأهل .

واستحباب محادثتهم بما لا إثم فيه .

وفيه أن بعضهم قد ذكرت عيوب أزواجهن ولم يكن ذلك غيبة لأنهم لم  
يعرفوا بأعيانهم وأسمائهم .

وزاد تاج الإسلام أبو بكر السمعاني فقال : فيه دلالة على جواز ذكر أمور  
الجاهلية واقتصاص أحوالهم .

---

(٢٢٨) وجاء في شرح السمائل : زاد في بعض الروايات : غير أبي لم أطلقك .

وقال المسفلاني : زاد في رواية الميم بن عدى «في الألفة والوفاء لا في الفرقة والخلاء» .

ويقال : خلأت الناقة ( كمنع ) بركت أو حرنت فلم ترح ، وغالاً القوم تركوا شيئا وأخلوا في  
غيره .

وعلى فضل عائشة رضى الله عنها ، ومحبة لها بملاطفته إياها .  
وعلى أن السمر بما يحل جائز والمعنى حسن العشرة مع الأهل ونحوه .

### مكان هذا الحديث من كتب السنة :

أورد البخارى الحديث فى كتاب النكاح ، وإشعاره بفضل عائشة أورده مسلم فى الفضائل ، ولمعنى السمر أورده أبو عيسى الترمذى فى أخلاق النبى ﷺ فى باب ترجمه بكلام رسول الله ﷺ فى السمر وليس فى اللفظ ما يدل على أن ذلك كان فى السمر لكن القصة تشبه الأسفار وربما ورد نقل .

### الترغيب فى حفظ هذا الحديث لكثرة فوائده :

وكان والذى رحمه الله يرغبنى فى حفظ هذا الحديث فى صغرى لكثرة فوائده وحسن ألفاظه .

وأختم الآن الحديث وشرحه بقولى :

نفسى من جانب طاعتها خلت بواد غير ذى زرع  
لكن ربي واسع فضله إن اعتنى بى لم يعنني ذرع  
وصرت أرتاح بإحسانه كأمر زرع بأمر زرع  
أحسن الله بنا وحقق المنى بمجوده وسعة رحمته  
انتهى .

وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

تم بحمد الله

## الدليل اللغوى

### لصفات الرسول ﷺ كما جاءت مُرتَّبة

في كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض المراكشى  
ص ٤٦ ، وإعجاز القرآن للرافعى ص ٢٢٢

### رواة أحاديث الصفات

روى علىّ ، وأنس بن مالك ، وأبو هريرة ، والبراء بن عازب ، وعائشة  
أم المؤمنين ، وابن أبى هالة ، وأبو جحيفة ، وجابر بن سَمُرَة ، وأمّ مَعْبِد ،  
وابن عباس ، ومعرّض بن معيقب ، وأبو الطفيل ، والعداء بن خالد ، وحزيم  
ابن فاتك ، وحكيم بن حزام وغيرهم أنه عليه السلام :

ماتل عليه	الصفة	مسلسل
الأزهر كل لون أبيض صافٍ مشرق مضىء وأزهر اللون أى نوره .	كان أزهر اللون	١ -
شديد سواد حلقة العين .	أدعج	٢ -
واسع العين من الجمال .	أنجل	٣ -
أحمر فى بياض .	أشكَل	٤ -
طويل أهداب العينين .	أهدب الأشفار	٥ -
مفترق الحاجبين .	أبلج	٦ -
مقوس الحاجب ، طويله ، واقر شعره .	أزج	٧ -
الأنف المرتفع وسطه .	أقنى	٨ -
بين ثناياه فرق	أفلج ..	٩ -

لم يكن في غاية التاوير بل كان فيه سهولة وهي  
أحلى عند العرب أى واضحة .

والجيين ما فوق الصدغ عن يمين الجبهة أو شمالها  
وهما جيتان وقد يطلق الجيين على الجبهة وهو المراد  
هنا .

كَتَّ : الشعر الكَثَّ المتجمع الكثير .

أى بطنه مستو مع صدره فبطنه لصموره مستو مع  
صدره وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه وواسع  
الصدر يؤكد هذا .

يميل العضدين اثن عريضهما .

أى واسعهما وقد ورد رجب الراحة . والراحة  
باطن الكف . والمقصود حسا ومعنى .

أى طويل الأصابع ممتلئها .

أى مشرق العضو الذى هو موضع التجرد عن  
الثوب أو مشرق العضو العارى عن الثوب .

دقيق نخط الشعر الذى بين الصدر والسررة .

الرُبعة : المتوسط الطول

الطويل البائن : المفرط فى طوله .

القصر المترد المتناهى فى القصر كأنه تداخلت  
أجزاءه .

ليس بسيط ولا جعد .

ضحكه كضوء البرق واقتَرَّ نَبْشَم .

يقال هو يفتقر عن مثل حب الغمام : عن أسنان  
بيض كالبرد والغمام : السحاب .

العنق : الرقبة وهي وُصلة بين الرأس والجسد .

مطهَم : ممين وتأقَى بمعنى التحيف .

مكَلَّم : كثير لحم الخلدنين .

ليس بمسترخى اللحم .

١٠- مَنَوَّرَ الوجه ..

١١- واسع الجبين ..

١٢- كَتَّ الناحية غلأ صدره

١٣- سواء البطن والصدر

١٤- واسع الصدر

١٥- عَثَلُ العضدين والذراعين والأسافل

١٦- رَحَبُ الكفين والقدمين

١٧- سَائِلُ الأطراف

١٨- سَانَوْرُ التجرد

١٩- دقيق المسربة

٢٠- رُبْعَةُ القَد

٢١- لِسُ بالطويل البائن

٢٢- وَلَا القصر المتردد

٢٣- رَجَلُ الشعر

٢٤- إِذَا اقْتَرَّ ضاحكا اقْتَرَّ عن مثل منا البرق

٢٥- وَعن مثل حب الغمام

٢٦- أَحسن الناس عُنُقَا

٢٧- لِسُ بِمُطَهَم

٢٨- وَلَا مُكَلَّم

٢٩- مَتَامَسَكُ البدن

٣٠- ضرب اللحم

٣١- مسيح القدمين

٣٢- إذا زال رال ثقلاً

٣٣- ويخطو نكفوا

٣٤- ويمشي هونا

٣٥- ذريع البشينة إذا مشى كأنما ينحط من صيب

٣٦- وإذا التفت التفت جميعا

٣٧- خالفن الطرف

٣٨- نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء

٣٩- جُلَّ نظره الملاحظة

٤٠- يسبق أصحابه وينأى من لقيه بالسلام

٤١- كان متواصل الأحزان

٤٢- دائم الفكرة

٤٣- ليس له راحة

٤٤- ولا يتكلم في غير حاجة

٤٥- طويل السكوت

٤٦- يفتح الكلام ويختمه بأشلقته

٤٧- ويتكلم بمجوامع الكلمة

٤٨- كلامه فصل لا فضول فيه ولا تقصير

٤٩- دبتنا ليس بالجاني ولا المهين

٥٠- يعظم النعمة وإن دقت

٥١- لا يَنْمُ شيئا

حميم اللاحم .

أملسها .

التقلع : رفع الرجل بقوة .

التكفؤ : الميل إلى سنن المشي وقصده .

المون الرق والوقار .

ذريع المشية : أى واسع الخطو . صيب : غلو

المقصود أنه لا يسارق النظر .

الطرف : العين . وقوراً ساكناً معنى إذا لم ينظر إلى

شيء يخفض بصره .

كالتفسير لما قبله ويحتمل أن يكون دليلاً على

تواضعه وخضوعه وحياته من ربه وخشوعه .

جُلَّ معظم — والملاحظة النظر بشق العين الذى

يلى الصدغ .

إلى العمل والفضائل في كل ميادين الخير والجهاد .

وفي رواية يسوق أصحابه أى يقدمهم أمامه ويمشي

خلفهم تواضعاً .

مشغول دائماً بأعباء الرسالة .

فالتفكير عبادة .

وهذا شأن القدوة .

فقد نبى عن اللغو .

يمكر في خلق السموات والأرض .

أى يستعمل جميع فمه للتكلم ولا يقتصر

على تحريك الشفتين ما قبل ودل .

ليس فيه تزيد أو نقص .

دعنا : سهلاً لنا والجاني الغايظ والمهين تنطق بفتح

الميم وضمها .

دقت تناهت في الصغر .

فالنعمة تقابل بالشكر وإن قلت .

٥٢- ما يمكن بزم ذَوَاقًا ولا يمدحه	ما يلدق من مأْكُول ومشروب
٥٣-ولا تغضب الدنيا ولا ما كان لها ، فإذا	إنه لا يغضب إلا للحق ولا يحول بينه وبين
تُبَدِّلُ/ الحق لم يقم لعضه شيء حتى ينتصر له	وبين الانتصار له شيء ما .
٥٤-ولا يغضب لنفسه ،	لأنه عفو كريم .
٥٥-ولا ينتصر لها	لأن الله يدافع عن الذين آمنوا .
٥٦-إذا أشار أشار بكفه كلها	سحبل خركة تكف عند الإشارة . وعد التعجب
	وعند التحدث .
٥٧-إذا تعجب قلبها	
٥٨-إذا تحدث اتصل بها فضرب بإبهام اليمنى	والمعنى أن حديثه يقارن تحريك كفه وبين
• راحته اليسرى	ذلك بقوله فضرب .
٥٩-إذا غضب أعرض وأشاح	حول وجهه .
٦٠-إذا فرح غض طرفه	غض بصره في حال فرحه فلا يخرج الفرح عن
	طبيعته .
٦١-جُلُّ ضحكك التيسم	جُلُّ : معظم .



# فهرس كتاب زهر الحمائل على الشمائل

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٦	الأصل والتلخيص
٧	نسبة الكتاب
١٠	مخطوطة الكتاب
١٢	منهج التحقيق
١٣	بين يدى الكتاب
١٩	باب ما جاء فى خلق رسول الله
٢١	باب صفة النبى
٤١	باب ما جاء فى خاتم النبوة
	باب ما جاء فى شعر الرسول ﷺ وشبهه ﷺ
٤٩	وما جاء فى خضابه وكحلله
٥١	باب ما جاء فى شعر الرسول ﷺ
٥٧	باب ما جاء فى ترجل رسول الله ﷺ
٦١	باب ما جاء فى خضاب رسول الله ﷺ
٦٣	باب ما جاء فى كحل رسول الله ﷺ ولباسه
٦٧	باب ما جاء فى عيش رسول الله ﷺ
٧١	باب ما جاء فى خف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه

٧٤ .....	باب ما جاء في ذكر حاتم رسول الله ﷺ
٧٦ .....	باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ
٧٦ .....	باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ
٧٨ .....	باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ
٧٩ .....	باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ
٨٠ .....	باب ما جاء في جلسة رسول الله ﷺ
٨١ .....	باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ
٨٢ .....	باب ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ
٨٢ .....	باب ما جاء في كلام رسول الله ﷺ
٨٤ .....	باب ما جاء في ضحك رسول الله ﷺ
٨٥ .....	باب صفة مزاح الرسول ﷺ
٨٧ .....	باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر
٨٩ .....	باب ما جاء في صفة أكله ﷺ
٨٩ .....	باب ما جاء في خبز رسول الله ﷺ
٩١ .....	باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ
٩٨ .....	صفة فاكهة الرسول ﷺ
١٠٠ .....	صفة شرب رسول الله ﷺ
١٠٠ .....	باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ
١٠١ .....	باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ في السمر
١٢٣ .....	الدليل اللغوي لصفات الرسول ﷺ كما جاءت مرتبة ..



## مكتبة القرآن

للطباعة والنشر والتوزيع  
٣ شارع القماش بالفرساي - بولاق  
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ٧٦٨٥٩١

Bibliotheca Alexandrina



0396138

١١٥ قرشا